

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΝΕΦΦ 512</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup> και άνω</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Αισθητική και ιδέες στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	3	10	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦΦ.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> </ul>
--

- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με τα μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν το μυθιστορηματικό έργο του Καζαντζάκη
- Να είναι σε θέση να αναλύουν τα μορφολογικά γνωρίσματα και τις αφηγηματικές τεχνικές του
- Να γνωρίζουν τις φιλοσοφικές και πολιτικές ιδέες που διακρίνουν την πεζογραφία του Καζαντζάκη
- Να συνδέουν τα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη με τα μείζονα ιστορικά γεγονότα της εποχής τους
- Να διαθέτουν την απαραίτητη βιβλιογραφική ενημέρωση
- Να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής*

*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και*

*επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Αυτόνομη εργασία*

*Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις του διδάσκοντος με αντικείμενο:

- Τις αφηγηματικές τεχνικές των μυθιστορημάτων του Καζαντζάκη
- Τις ιδεολογικές και κοσμοθεωρητικές αντιλήψεις που εκφράζονται σε αυτά
- Τη σύνδεση των μυθιστορημάτων με το ιστορικό τους πλαίσιο.

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn</li> </ul>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="672 302 998 352">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1008 302 1339 352">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="672 359 998 485">Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών</td> <td data-bbox="1008 359 1339 485">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 491 998 520">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1008 491 1339 520">71</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 527 998 583">Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1008 527 1339 583">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 590 998 653">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1008 590 1339 653">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 659 998 688"></td> <td data-bbox="1008 659 1339 688"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 695 998 724"></td> <td data-bbox="1008 695 1339 724"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 730 998 751"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1008 730 1339 751"><b>250</b></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39	Αυτοτελής μελέτη	71	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60	Συγγραφή τελικής εργασίας	80					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39																	
Αυτοτελής μελέτη	71																	
Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60																	
Συγγραφή τελικής εργασίας	80																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>250</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%).</b>          Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.</p> <p>Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η πληρότητα, η ευστοχία και η οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος</li> <li>- η βιβλιογραφική έρευνα</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul> <p>Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.</p>																	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Νίκος Καζαντζάκης, *Σπασμένες ψυχές*, Αθήνα 2007  
 —, *Τόντα-Ράμπα*, μτφρ. από τα γαλλικά Γ. Μαγκλής, Αθήνα 1956  
 —, *Ο Βραχόκηπος*, μτφρ. από τα γαλλικά Π. Πρεβελάκης, Αθήνα 1960  
 —, *Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*, Αθήνα 1946  
 —, *Ο Χριστός ξανασταυρώνεται*, Αθήνα 1954  
 —, *Ο Καπετάν Μιχάλης*, Αθήνα 1953  
 —, *Ο τελευταίος πειρασμός*, Αθήνα 1955

- , *Ο φτωχούλης του Θεού*, Αθήνα 1955
- , *Αναφορά στον Γκρέκο*, Αθήνα 1961
- , *Οι αδερφοφάδες*, Αθήνα 1965
- Roderick Beaton (επιμ.), *Εισαγωγή στο έργο του Καζαντζάκη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2015
- , *Ο Καζαντζάκης μοντερνιστής και μεταμοντέρνος*, επιμ. Σ. Ν. Φιλίπιδης, Εκδόσεις Καστανιώτη – Πανεπιστήμιο Κρήτης, Αθήνα 2009
- Peter Bien, *Καζαντζάκης: Η Πολιτική του πνεύματος*, μτφρ. Α. Λαμπρινίδου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2001
- , *Καζαντζάκης: Η Πολιτική του πνεύματος*, τ. Β΄, μτφρ. Αθανάσιος Κ. Κατσικερός, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2007
- , *Οκτώ κεφάλαια για τον Νίκο Καζαντζάκη*, επιμ. Σ. Ν. Φιλίπιδης, Εκδόσεις Καστανιώτη – Πανεπιστήμιο Κρήτης, Αθήνα 2007
- Μιχαήλ Πασχάλης, *Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ. Μελέτες για τα κρητικά μυθιστορήματα*, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2015
- Παντελής Πρεβελάκης, *Καζαντζάκης. Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσσειας*, Εστία, Αθήνα 1958
- , *Τετρακόσια γράμματα του Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη*, Εκδόσεις Ελ. Καζαντζάκη, Αθήνα 1984
- Ιωάννα Σπηλιοπούλου, Νίκος Χρυσός (επιμ.), *Ο Νίκος Καζαντζάκης και η πολιτική*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2019
- Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος (επιμ.), *Νίκος Καζαντζάκης. Παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*, Γκοβόστης, Αθήνα 2011
- Σ. Ν. Φιλίπιδης (επιμ.), *Ο Καζαντζάκης στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Νίκος Καζαντζάκης 2007: Πενήντα χρόνια μετά»*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 18-21 Μαΐου 2007, ΠΕΚ & Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, Ηράκλειο 2010
- Σ. Ν. Φιλίπιδης, *Έξι και ένα μελετήματα για τον Νίκο Καζαντζάκη*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2017