

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ514	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και άνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η πεζογραφία του αισθητισμού στην Ελλάδα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦ.		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> </ul>
--

• *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές/τις φοιτήτριες με το λογοτεχνικό κίνημα του αισθητισμού και τα αντιπροσωπευτικά του κείμενα τόσο στην Ευρώπη και στην Ελλάδα. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν την ιστορία, την εξέλιξη και τις βασικές αρχές του αισθητισμού στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία
- να διακρίνουν τα γνωρίσματα του αισθητισμού σε κείμενα ελλήνων εκπροσώπων του
- να είναι σε θέση να αναλύουν τα μορφολογικά γνωρίσματα και τις αφηγηματικές τεχνικές των κειμένων που συνδέονται με τον αισθητισμό
- να μελετήσουν συγγραφείς όπως Ν. Επισκοπόπουλος, Πλ. Ροδοκανάκης, Γ. Καμπύσης, Π. Νιρβάνας, Κ. Χρηστομάνος, Κ. Θεοτόκης, Ν. Καζαντζάκης
- Να διαθέτουν την απαραίτητη βιβλιογραφική ενημέρωση
- Να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία

**Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Άλλες...</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  
*Αυτόνομη εργασία*  
*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  
*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  
*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας με αντικείμενο το κίνημα του αισθητισμού (απαρχές, εξέλιξη, γνωρίσματα) καθώς και χαρακτηριστικά έργα του αγγλικού και γαλλικού αισθητισμού όπως το *Ανάστροφα* του J-K. Huysmans (1884) και *Το Πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέυ* του Oscar Wilde (1891). Αφού οριοθετήσουμε τον ελληνικό αισθητισμό ανάμεσα στο 1893 («*Ut dièse mineur*») του Ν. Επισκοπόπουλου και το 1912 (*Βυσσινί Τριαντάφυλλο* του Πλ. Ροδοκανάκη), στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη

μορφή της εργασίας τους που θα αφορά ένα κείμενο (ή ομάδα κειμένων) ενός εκπροσώπου του ελληνικού αισθητισμού.

#### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn</li> <li>• Επικοινωνία μέσω e-mail</li> </ul>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 634 997 688">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1010 625 1338 688">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 697 997 856">Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών</td> <td data-bbox="1010 697 1338 751">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 865 997 898">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="1010 865 1338 898">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 907 997 961">Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1010 907 1338 961">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 970 997 1024">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1010 970 1338 1024">91</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1033 997 1066"></td> <td data-bbox="1010 1033 1338 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1075 997 1108"></td> <td data-bbox="1010 1075 1338 1108"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1117 997 1150"></td> <td data-bbox="1010 1117 1338 1150"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1159 997 1192"></td> <td data-bbox="1010 1159 1338 1192"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1201 997 1234">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1010 1201 1338 1234">250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39	Αυτοτελής μελέτη	60	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60	Συγγραφή τελικής εργασίας	91									Σύνολο Μαθήματος	250	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39																					
Αυτοτελής μελέτη	60																					
Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60																					
Συγγραφή τελικής εργασίας	91																					
Σύνολο Μαθήματος	250																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που</p>	<p><b>Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%).</b> Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο <b>συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.</b></p> <p>Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η πληρότητα, η ευστοχία και η οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος</li> <li>- η βιβλιογραφική έρευνα</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul> <p>Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.</p>																					

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαγγέλης Αθανασόπουλος, «Εισαγωγή. Νικόλαος Επισκοπόπουλος (1874 - 1944). Ο Αισθησιασμός και η ασκητική ωραίου του», στο Ν. Επισκοπόπουλος, *Διηγήματα*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη – Νεοελληνική Βιβλιοθήκη: 2002
- Λένα Αραμπατζίδου, *Αισθητισμός, Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος*, Θεσσαλονίκη, Μέθεξις: 2012
- *Διαβάζω*, αφιέρωμα στον Αισθητισμό, τχ. 349, Φεβρουάριος 1995
- R. V. Johnson, *Αισθητισμός*, (μτφρ.: Ελένη Μοσχονά), Αθήνα, Ερμής: 1984
- Renée-Paule Debaisieux, *Le Décadentisme grec dans les oeuvres en prose (1894-1912)*, Παρίσι, L' Harmattan: 1995

#### Λογοτεχνικά κείμενα

- J.K. Huysmans, *Ανάστροφα (À rebours)*, Αθήνα, Στερέωμα: 2019
- Oscar Wilde, *Το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέυ*
- Νικόλαος Επισκοπόπουλος, *Διηγήματα*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη – Νεοελληνική Βιβλιοθήκη: 2002
- Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Απελλής*, Αθήνα, Άγρα: 2000
- Νίκος Καζαντζάκης, *Όφισ και κρίνο*, (επιμ.: Πάτροκλος Σταύρου), Αθήνα, Εκδ. Καζαντζάκη: 2002
- Πλάτων Ροδοκανάκης, *Αφηγήματα*, Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη: 2010
- Κωνσταντίνος Χρηστομάνος, *Η Κερένια Κούκλα*, Αθήνα, Νεφέλη: 1988 και *Το βιβλίο της Αυτοκράτειρας Ελισάβετ. Φύλλα Ημερολογίου*, Αθήνα, Νεφέλη: 1987