

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ517	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πλασματικά πρόσωπα στα μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1930		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

• *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να φέρει σε επαφή τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τη θεωρία του πλασματικού προσώπου, βασικού στοιχείου της κατασκευής ενός μυθιστορηματικού κόσμου, καθώς και με σημαντικά ελληνικά μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1930-1940. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν πώς εξελίχθηκε η θεωρία του λογοτεχνικού προσώπου
- να ασκηθούν στην αναγνώριση των κειμενικών στοιχείων που συνθέτουν ένα μυθιστορηματικό χαρακτήρα
- να εξετάσουν μια κρίσιμη δεκαετία για την ελληνική λογοτεχνία
- να μελετήσουν μυθιστορήματα της δεκαετίας του 1930 και να γνωρίσουν τους συγγραφείς τους
- να διαθέτουν την απαραίτητη βιβλιογραφική ενημέρωση
- να μπορούν να συνθέτουν μια γραπτή εργασία

-

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Άλλες...</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>.....</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας που θα αφορούν τη θεωρία του πλασματικού προσώπου (παρουσίαση της βασικής βιβλιογραφίας, κυρίως ξένης) καθώς και την παρουσίαση του ιστορικού-ιδεολογικού πλαισίου της μυθιστορηματικής παραγωγής της δεκαετίας 1930-1940 στην Ελλάδα. Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου, κάθε φοιτήτρια/φοιτητής θα παρουσιάσει προφορικά τη δουλειά του σχετικά με έναν μυθιστορηματικό χαρακτήρα (ή ένα σύνολο χαρακτήρων) σε ένα συγκεκριμένο μυθιστόρημα της υπό εξέταση περιόδου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω e-mail 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη</p>	<p>60</p>
	<p>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</p>	<p>60</p>
	<p>Συγγραφή τελικής εργασίας</p>	<p>91</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>250</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.</p> <p>Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η πληρότητα, η ευστοχία και η οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος - η βιβλιογραφική έρευνα - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίας/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας) <p>Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χριστίνα Ντουσιά, *Αργοναύτες και σύντροφοι, Όψεις του λογοτεχνικού πεδίου στη δεκαετία του '30*, Αθήνα, Εστία: 2021
- Δημήτρης Τζιόβας, *Ο μύθος της γενιάς του '30. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις: 2012
- Mario Vitti, *Η Γενιά του Τριάντα: Ιδεολογία και μορφή*, Αθήνα, Ερμής: 1977
- Vincent Jouve, *L'effet-personnage*, Παρίσι, PUF: 1992
- Laure Helms, *Le personnage du roman*, Παρίσι, Arman Colin: 2018

Λογοτεχνικά κείμενα

- Μ. Αξιώτη, *Δύσκολες Νύχτες*
- Η. Βενέζης, *Το νούμερο 31328, Γαλήνη*
- Γ. Θεοτοκάς, *Αργώ, Λεωνής*
- Μ. Καραγάτσης, *Συνταγματάρχης Λιάπκιν*
- Γ. Μπεράτης, *Διασπορά*
- Στ. Μυριβήλη, *Η δασκάλα με τα χρυσά μάτια*
- Λ. Νάκου, *Οι Παραστρατημένοι*
- Κ. Πολίτης, *Λεμονοδάσος, Εκάτη, Eroïca*
- Π. Πρεβελάκης, *Το χρονικό μιας πολιτείας*
- Α. Τερζάκης, *Δεσμώτες, Η μενεξεδένια Πολιτεία*