

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 518	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τάσεις της αμερικανικής μεταπολεμικής τέχνης. Συσχετισμοί και παραλληλίες με την ελληνική λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦΦ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	(υπό διαμόρφωση)		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
--

• *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές αφενός με σημαντικά έργα της αμερικανικής μεταπολεμικής τέχνης (με έμφαση στη λογοτεχνία), αφετέρου με τις αντίστοιχες ελληνικές πολιτισμικές αντανakλάσεις. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/φοιτητές θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν σημαντικά έργα της αμερικανικής μεταπολεμικής λογοτεχνίας
- Να κατανοούν, να διακρίνουν και να παρουσιάζουν τα βασικά μοτίβα πολιτισμικής διαμεσολάβησης μεταξύ της αμερικανικής και ελληνικής μεταπολεμικής λογοτεχνίας
- Να διαθέτουν την απαραίτητη βιβλιογραφική ενημέρωση
- Να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας στους παρακάτω κύριους άξονες πραγμάτευσης:

- Νεανικές ταυτότητες στον αμερικανικό κινηματογράφο και στην πεζογραφία από τη δεκαετία του 1950: ο αντισυμβατικός, ο επαναστάτης χωρίς αιτία, ο hipster
- Beat Generation (Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs)
- Έμφυλες ταυτότητες στην αμερικανική λογοτεχνία
- Νεανικές υποκουλτούρες και συγκρότηση κοινωνικής ταυτότητας
- Οι «Έλληνες μπητ»: από τον κύκλο του περιοδικού *Πάλι*, από την ποιητική γενιά του '70, τα παραδείγματα των Κατερίνα Γώγου, Γ. Πρεβεδουράκη κ.α.
- Ελληνικές εκδοχές road novel, μυθιστορήματος εθισμού και queer γραφής

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο
<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ</i>	

αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<ul style="list-style-type: none"> - Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn - Επικοινωνία μέσω e-mail 																				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39	Αυτοτελής μελέτη	71	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60	Συγγραφή τελικής εργασίας	80									Σύνολο Μαθήματος	250
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39																			
	Αυτοτελής μελέτη	71																			
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60																			
	Συγγραφή τελικής εργασίας	80																			
Σύνολο Μαθήματος	250																				
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση. Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη: - η πληρότητα, η ευστοχία και η οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος - η βιβλιογραφική έρευνα - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίας/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας) Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας.																				

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Paul Levine & Ντόρα Τσιμπούκη, *Αμερικάνικες ταυτότητες. Η λογοτεχνική ιστορία των Ηνωμένων Πολιτειών 1603-2000*, μτφρ. Αντώνης Γαλέος, Αθήνα, Πατάκης, 2007, 278-382.

- Paul Levine & Harry Papasotiriou, *America since 1945: The American Moment*, Palgrave Macmillan, 2005.
- Λιάνα Σακελλίου – Σούλτς (επιμ.), *Γκάρυ Σνάιντερ. Η ποιητική και η πολιτική του τόπου*, Αθήνα 1998.
- Γκρέγκορυ Πιερρό, *Ο αποικιοκράτης χίπστερ*, μτφρ. Δημήτρης Μ. Μόσχος, Αθήνα, Αντίποδες, 2023.
- Dick Hebdige, *Υποκουλτούρα. Το νόημα του στυλ*, μτφρ. Έφη Καλλιφατίδη, Αθήνα, Γνώση, 1988.
- *Ανθολογία Μπιτ Ποίησης*, εισαγωγή-μτφρ. Γιάννης Λειβαδάς, Αθήνα, Ροές, 2003.
- Ελένη Μαραγκού, Θεοδώρα Τσιμπούκη (επιμ.), *Η δική μας Αμερική. Η αμερικανική κουλτούρα στην Ελλάδα*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2010.
- Karen Van Dyck, «Το πολιτικό μπιτ του Λευτέρη Πούλιου», στο *Η Κασσάνδρα και οι λογοκριτές στην ελληνική ποίηση 1967-1990*, Αθήνα, Άγρα, 2002, 122-143.
- Αγγέλα Γιώτη, «The Beat Generation goes on στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης», Γ. Δημητρακάκης & Αναστασία Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Ρέθυμνο, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 2021, 327-342.
- Ελισάβετ Αρσενίου, *Νοσταλγοί και Πλαστουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στην μεταπολεμική λογοτεχνία*, Αθήνα, Τυπωθήτω, 2003, 277-293.
- Μορφία Μάλλη, *Στον δρόμο των beat. Μια ανάγνωση της ποίησης του Λευτέρη Πούλιου*, Αθήνα, Futura, 2016.