

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 521	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦΦ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στην ελληνική συμβολιστική ποίηση. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα βασικά θεματικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά της ελληνικής συμβολιστικής ποίησης
- Να γνωρίζουν την κριτική υποδοχή της ποίησης του ελληνικού συμβολισμού
- Να γνωρίζουν σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του συμβολισμού
- Να μπορούν να αναλύουν ποιητικά κείμενα
- Να είναι σε θέση να συντάξουν μια επιστημονική εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις του διδάσκοντος με αντικείμενο τα ακόλουθα θέματα: - Οι σημαντικότεροι Έλληνες συμβολιστές ποιητές και αντιπροσωπευτικά ποιήματά τους - Η κριτική υποδοχή του έργου τους - Σύγχρονες θεωρίες για τον συμβολισμό. Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου οι φοιτητές/τριες θα παρουσιάσουν προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας τους.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω e-mail	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάριο	39
	Αυτοτελής μελέτη	71
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60
	Συγγραφή τελικής εργασίας	80
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση. Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη: - η πληρότητα, ευστοχία και οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος - η βιβλιογραφική έρευνα - ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται	

	(δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας)
	Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς της κάθε φοιτήτριας/-ή.

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μελέτες

- Ευριπίδης Γαραντούδης, *Έλληνες ποιητές του μεταιχμίου (1880-1930). Ερμηνευτικές και γραμματολογικές (ανα) θεωρήσεις*, Καστανιώτης, Αθήνα 2012
- Αγορή Γκρέκου, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη, 1833-1933*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000
- Αγορή Γκρέκου, «Ο συμβολισμός. Μια ανακεφαλαίωση», *Ποίηση*, τχ. 20, φθινόπωρο-χειμώνας 2002, 187-201
- Άννα Κατσιγιάννη, «Μορφικές μεταρρυθμίσεις στην ελληνική ποίηση του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα», *Παλίμψηστον*, τχ. 5, Δεκ. 1987, 157-184
- Charles Chadwick, *Συμβολισμός*, μτφρ. Στέλλα Αλεξοπούλου, Ερμής (Η γλώσσα της κριτικής), Αθήνα 1989
- A. France, J. Moréas, P. Bourde, *Τα πρώτα όπλα του Συμβολισμού*, μτφρ. Έκτορας Πανταζής, θεώρηση μετάφρασης Γιώργος Κ. Καραβασίλης, Γνώση, Αθήνα 1983
- Anna Balakian (επιμ.), *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, John Benjamins Publishing Company, Άμστερνταμ-Φιλαδέλφεια 2008
- Wallace Fowlie, *Poem and Symbol: A Brief History of French Symbolism*, University of Pennsylvania Press, University Park and London, 1990
- John Porter Houston, *French Symbolism and the Modernist Movement: A Study of Poetic Structures*, Louisiana State University Press, 1980
- Bertrand Marchal, *Lire le symbolisme*, Dunod, Παρίσι 1993

Ποιητικά έργα

- Ιωάννης Γρυπάρης, *Σκαρβαίοι και Τερρακόττες*, επιμ. Αθηνά Κοβάνη, Νεοελληνική Βιβλιοθήκη/Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2001
- Λορέντζος Μαβίλης, *Τα Ποιήματα*, επιμ. Γιώργος Αλυσανδράτος, Νεοελληνική Βιβλιοθήκη/Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1990
- Απόστολος Μελαχρινός, *Τα ποιήματα*, επιμέλεια-εισαγωγή Αγορή Γκρέκου, Εστία, Αθήνα 1994
- Κωστής Παλαμάς, *Άπαντα, τ. Β΄, Ταμβοι και Ανάπαιστοι, Ο τάφος, Ο πρώτος λόγος των παραδείσων, Οι χαιρετισμοί της Ηλιογέννητης, Η ασάλευτη ζωή*, επιμ. Νικόλαος Καλοσπύρος, Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, Αθήνα 2019
- Λάμπρος Πορφύρας, *Τα ποιήματα 1894-1932*, επιμ. Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Νεοελληνική Βιβλιοθήκη/Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1993
- Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Τα ποιήματα*, επιμ. Γιώργος Βελουδής, Νεοελληνική Βιβλιοθήκη/Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1992
- Καίσαρ Εμμανουήλ, *Μεταφράσεις*, Πρόσπερος, Αθήνα 1981
- Μήτσος Παπανικολάου, *Μεταφράσεις*, Πρόσπερος, Αθήνα 1968
- Charles Baudelaire, *Τα άνθη του κακού*, μτφρ. Δέσπω Καρούσου, Γκοβόστης, Αθήνα 2001
- Πωλ Βερλαίν, *Νυχτερινή φαντασία*, μτφρ. Άγρας – Καρυωτάκης – Μαλακάσης – Παλαμάς – Παπατσώνης – Πορφύρας, συγκέντρωση-φιλολογική επιμέλεια Ερρίκος Σοφράς, Ποταμός, Αθήνα 2003
- Στεφάν Μαλλαρμέ, *Ποιήματα*, μτφρ. Τάκης Βαρβιτσιώτης, Αρμός, Αθήνα 1990

