

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ522	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και εξής
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εκδοχές του αλλόκοτου στη λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις και προφορικές παρουσιάσεις		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΝΕΦΦ 100, ΝΕΦΦ 103 ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΝΕΦΦ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (οι φοιτητές Erasmus μπορούν να εξεταστούν στα αγγλικά, αν το επιθυμούν)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με τις διαφορετικές εκδοχές και λειτουργίες του αλλόκοτου στην πεζογραφία του 20ού αιώνα. Ειδικότερα στοχεύει να τους επιτρέψει να εντοπίζουν και να συζητούν την παρουσία του στη θεματική αλλά και στις τεχνικές των κειμένων, καθώς και τους στόχους που εξυπηρετήσε σε διαφορετικές χρονικές περιόδους και σε διαφορετικά πεζογραφικά είδη. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

• συζητούν για το τι μπορεί να δίνει την εντύπωση του αλλόκοτου σε ένα λογοτεχνικό κείμενο • αντιλαμβάνονται και να περιγράφουν τις διαφορετικές εκδοχές του στην πεζογραφία του 20ού αιώνα • αντιλαμβάνονται και να περιγράφουν την έννοια της μεταλλασσόμενης λειτουργίας ενός στοιχείου σε διαφορετικές περιόδους και λογοτεχνικά είδη • διακρίνουν με ευχέρεια και να συζητούν διαφορετικά λογοτεχνικά ρεύματα όπως του εξπρεσιονισμού, του μαγικού ρεαλισμού και του μεταμοντερνισμού • εντοπίζουν και να αξιοποιούν τη σχετική βιβλιογραφία	
Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η ανοικειώση ως φορέας λογοτεχνικότητας (Ρώσοι φορμαλιστές)
- Το αλλόκοτο στο επίπεδο της θεματικής και των τεχνικών του κειμένου
- Εκδοχές του αλλόκοτου: το ανοίκειο, το φανταστικό, το θαυμαστό.
- Η ιστορικότητα και το μεταβαλλόμενο περιεχόμενο του αλλόκοτου (π.χ. ηθογραφία, συμβολισμός, εξπρεσιονισμός, παράλογο, μαγικός ρεαλισμός, μεταμοντερνισμός/ θρύλος, εξωτικό, ανήκουστο, παράλογο, δυστοπία, επιστημονική φαντασία, λογικό παράδοξο, αυτοαναφορικότητα, μεταμυθοπλασία).
- Το αλλόκοτο στο διήγημα και στο μυθιστόρημα

Μετά από ορισμένα εισαγωγικά μαθήματα οι φοιτητές θα αναλάβουν εργασίες επάνω σε συγκεκριμένα έργα, ενδεικτικά της ιστορικής εξέλιξης που θα έχει παρουσιαστεί αρχικά.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις, συζήτηση στην τάξη και κατ' ιδίαν συναντήσεις με τους φοιτητές
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή</i>	• Πλατφόρμα elearn: https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=5440 • E-mail • Παρουσιάσεις powerpoint • Διαδικτυογραφία

Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάριο Συγγραφή τελικής εργασίας 45 Αυτοτελής Μελέτη 101</td><td>39</td></tr> <tr> <td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td><td>65</td></tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας 45</td><td>45</td></tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>101</td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>250</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Σεμινάριο Συγγραφή τελικής εργασίας 45 Αυτοτελής Μελέτη 101	39	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	65	Συγγραφή τελικής εργασίας 45	45	Αυτοτελής Μελέτη	101	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου												
Σεμινάριο Συγγραφή τελικής εργασίας 45 Αυτοτελής Μελέτη 101	39												
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	65												
Συγγραφή τελικής εργασίας 45	45												
Αυτοτελής Μελέτη	101												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250												
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Δημόσια παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%). Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δάλλας, Γ. (2005). «Ε. Χ. Γονατάς: Ένας παραδοξογράφος της μεταπολεμικής πρωτοπορίας», Μ.Μικέ, Μ. Πεχλιβάνος, Λ. Τσιριμώκου (επιμ). *Ο λόγος της παρουσίας. Τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*, Αθήνα, Σοκόλης, 73-82.

Λαϊνά, Μ., Γίωση, Μ., Χρυσογέλου-Κατσή, Α. (επιμ.) (1995). *Αλλόκοτα, παράξενα: «... όπου εδιχάζετο το ρεύμα»*, Αθήνα: Εκδόσεις του εικοστού πρώτου.

Νάτσινα, Α. (2015). «Απομακρύνσεις από τον ρεαλισμό». Α. Νάτσινα, Α. Καστρινάκη, Γ. Δημητρακάκης, Κ. Δασκαλά, *Η ελληνική πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*. Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα, <http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2197>

Τοντόροφ, Τσ. (1991). *Εισαγωγή στη φανταστική λογοτεχνία* (μτφρ. Αριστέα Παρίση), Αθήνα: Οδυσσέας.

Στους/ις συμμετέχοντες/ουσες του σεμιναρίου θα δοθεί αναλυτική βιβλιογραφία.