

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Φιλοσοφική		
ΤΜΗΜΑ	Φιλολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ524	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το μυθιστόρημα διαμόρφωσης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Η επιτυχής εξέταση στο ΝΕΦΦ 100, στο ΝΕΦ 103 (ή σε οποιαδήποτε παράδοση ΝΕΦ αναγνωρίζεται ως ισοδύναμη με το ΝΕΦ 103 σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις του Οδηγού Σπουδών) και σε 1 παράδοση ΝΕΦ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά (οι φοιτητές Erasmus μπορούν να εξεταστούν στα αγγλικά, αν το επιθυμούν)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	E-learn		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες με το είδος του μυθιστορήματος γνωστό ως bildungsroman (μυθιστόρημα διαμόρφωσης), να τους γνωρίσει τη θεωρία του και να τους φέρει σε επαφή με σημαντικά αντιπροσωπευτικά κείμενα τόσο της ελληνικής όσο και της ξένης λογοτεχνίας.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να εμβαθύνουν στην ιστορία, την εξέλιξη και τα βασικά χαρακτηριστικά του μυθιστορήματος διαμόρφωσης
- να διακρίνουν τα στοιχεία του bildungsroman στα κείμενα που θα εξεταστούν
- να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να συγκρίνουν έργα ελλήνων και ξένων λογοτεχνών
- να εντάσσουν τα μυθιστορήματα στα κοινωνικά, πολιτισμικά και ιστορικά συμφραζόμενά τους
- να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους στην ανάλυση και ερμηνεία εκτενών πεζογραφικών έργων
- να συγκεντρώνουν την απαραίτητη βιβλιογραφία για την εργασία τους, να την μελετούν και να την χρησιμοποιούν με κατάλληλο τρόπο
- να συνθέτουν μια γραπτή εργασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το πρώτο μέρος του σεμιναρίου θα περιλαμβάνει διαλέξεις της διδάσκουσας για την εμφάνιση και την εξέλιξη του μυθιστορήματος διαμόρφωσης καθώς και για τη θεωρία του είδους αυτού. Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν με συντομία εμβληματικά ευρωπαϊκά μυθιστορήματα του 20ού αιώνα, όπως το *Πορτρέτο του καλλιτέχνη σε νεαρή ηλικία* του James Joyce και το *Le Grand Meaulnes* του Alain Fournier. Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου, κάθε φοιτήτρια/φοιτητής θα παρουσιάσει προφορικά μια πρώτη μορφή της εργασίας του πάνω σε μυθιστορήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Ενδεικτικά: *Δύσκολες νύχτες* της Μέλπως Αξιώτη (1938), *Ερόικα* του Κοσμά Πολίτη (1938), *Αιολική γη* του Ηλία Βενέζη (1940), *Λεωνής* του Γιώργου Θεοτοκά (1940), *Τα ψάθινα καπέλα* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη (1946), *Ταξίδι με τον Έσπερο* (1946) του Άγγελου Τερζάκη, *Contre-temps* της Μιμίκας Κρανάκη (1947), *Ο ήλιος του θανάτου* (1959) του Παντελή Πρεβελάκη, *Η αρχαία*

σκουριά (1979) της Μάρως Δούκα, Ασπραδενή (1982) της Ευγενίας Φακίνου, Η αρραβωνιαστικιά του Αχιλλέα (1987) της Άλκης Ζέη, κ.ά.

ΜΑΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Διαλέξεις και συζήτηση στην τάξη	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας e-learn • Επικοινωνία μέσω e-mail	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις της διδάσκουσας και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών/φοιτητριών	39
	Αυτοτελής μελέτη	60
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60
	Συγγραφή τελικής εργασίας	91
	Σύνολο Μαθήματος	250
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και</i>	Τρίωρη γραπτή εξέταση στα ελληνικά (ή στα αγγλικά, για φοιτητές Erasmus), η οποία θα περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις δοκιμακής ανά Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εργασία (60%) . Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση . Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη: • η πληρότητα, η ευστοχία και η οικονομία στην ανάπτυξη του θέματος • η βιβλιογραφική έρευνα • ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η	

που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ωριμότητα της κριτικής σκέψης • το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της παρουσίασης/εργασίας, ορθή χρήση της γλώσσας) • Για τη συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση λαμβάνονται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συνεισφοράς του κάθε φοιτητή/της κάθε φοιτήτριας..
---	---

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

► Georgia Farinou-Malamatari, «The Novel of Adolescence Written by a Woman: Margarita Limberaki», στο <i>The Greek Novel: A.D. 1–1985</i>, επιμ. Roderick Beaton, London, Croom Helm 1988 ► Μαρίνα Αρετάκη, «Ο Ήλιος του Θανάτου του Π. Πρεβελάκη ως μυθιστόρημα μαθητείας», <i>Θέματα Λογοτεχνίας</i>, τχ. 33, αφιέρωμα στον Παντελή Πρεβελάκη, Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 2006 ► Σπύρος Κιοσσές, <i>Το γυναικείο Bildungsroman στη νέα ελληνική λογοτεχνία: παραδειγματικές αφηγηματικές δομές διαμόρφωσης της μυθοπλαστικής ηρωίδας κατά την πρώτη μεταπολεμική περίοδο</i>, [Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή] Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 2008 ► Γερασιμία Μελισσαράτου, «Το μυθιστόρημα <i>Eroica</i> ως Bildungsroman: Κριτικά ξαναδιαβάσματα και μια πρόταση τυπολογικού προσδιορισμού», <i>Ελίτροχος</i> 11, χειμώνας 1996-1997 ► Μιχαήλ Μπαχτίν, «Σχετικά με το μυθιστόρημα μαθητείας», «Το μυθιστόρημα μαθητείας και η σημασία του στην ιστορία του ρεαλισμού. Προς μια ιστορική τυπολογία του μυθιστορήματος», <i>Δοκίμια ποιητικής</i>, ΠΕΚ 2014 ► Απόστολος Σαχίνης, «Το μυθιστόρημα της εφηβικής ηλικίας», <i>Η σύγχρονη πεζογραφία μας</i>, Εστία 2000 ► Δημήτρης Τζιόβας, «Ατομικότητα και αναπόφευκτο: από το κοινωνικό μυθιστόρημα στο bildungsroman», <i>Ο άλλος εαυτός, ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία</i>, Πόλις 2007.
--