

Αναστασία Νάτσινα

Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 74100

Τηλ.: 28310 77263, 6979671501

e-mail: natsina@uoc.gr, anastasia.natsina@gmail.com

Γεν.: Αθήνα, 4/9/1975

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 1999-2003 **University of Oxford, St. Cross College**
Διδακτορικό δίπλωμα στη Νεοελληνική Φιλολογία (DPhil in Modern Greek)
«Ελληνικά διηγήματα στο τελευταίο τέταρτο του εικοστού αιώνα:
Συμβολή στη διερεύνηση του μεταμοντέρνου»
Επόπτης: Καθηγητής Peter Mackridge
“Constantine Trypanis Award” (Hellenic Foundation Award 2004)
Αναγνωρισμένο από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.
- 1998-1999 **University of Oxford, St. Cross College**
Μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, «Διάκριση»
(Master of Studies in European Literature, “Distinction”)
Αναγνωρισμένο από το ΔΙ.Κ.Α.Τ.Σ.Α.
- 1993-1998 **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή**
Πτυχίο Φιλολογίας, «Λίαν καλώς» (8.3/10)
Ειδίκευση: Μεσαιωνική και Νεοελληνική Φιλολογία
Φοιτήτρια Erasmus **Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης**, 10/1996 - 1/1997
- 1990-1993 Γενικό Λύκειο Παλαιού Ψυχικού, Αθήνα
«Άριστα» (19.2./20)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΗ)

- 1/2024- **POET. Proto-environmental Texts: Modern Greek Nature Writing 1880-1940.**
Επιστημονικά υπεύθυνη στο διετές πρόγραμμα για τον εντοπισμό και την ανάλυση πρώιμων περιβαλλοντικών νεοελληνικών κειμένων της περιόδου 1880-1940. Ερευνητικό Εργαστήριο Λογοτεχνικών Ειδών και Ιστορίας της Λογοτεχνίας (KEME-ΠΚ).
(Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Πανεπιστημίου Κρήτης. Πρόγραμμα για βασική και εφαρμοσμένη έρευνα)
- 3/2023-12/24 **TALOS. Artificial Intelligence for Humanities and Social Sciences**
Μέλος της ερευνητικής ομάδας και συνυπεύθυνη για το Research Topic 3 “Pattern recognition in literary/journalistic/other corpora” στο πενταετές πρόγραμμα για τη δημιουργία Κέντρου Αριστείας για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες στο KEME-ΠΚ. Έρευνα και συγγραφή άρθρων, δημιουργία προγράμματος σύντομης διάρκειας, συνεπίβλεψη διδακτορικής διατριβής, διάχυση αποτελεσμάτων έρευνας,

επιμορφωτικές δράσεις σε συνεργασία με τον Καθηγητή Τεχνητής Νοημοσύνης Christophe Roche (ERA Chair). <https://talos-ai4ssh.uoc.gr/>

(European Commission - HORIZON-WIDERA-2022-TALENTS-01 ERA Chairs)

7/2021-6/2023 **Η φύση τόσο μακριά, τόσο κοντά: Μια οικοκριτική μελέτη για την ελληνική πεζογραφία**

Συγγραφή μονογραφίας. Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα.
<https://repository.kallipos.gr/handle/11419/10675?&locale=el>

(Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων - Επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια βίου μάθηση)

5/2022-10/22 **The end of time: Apocalypse and post-apocalypse in Modern Greek fiction**

Επιστημονικά υπεύθυνη. Διάχυση αποτελεσμάτων έρευνας στο διετές διεθνές συνέδριο της Association for the Study of Literature and Environment (UK and Ireland) 2022, “Epochs, Ages and Cycles: Time and the Environment” (6-8/9/22, Northumbria University, Newcastle).

(Πρόγραμμα μικρού μεγέθους. Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας, Πανεπιστήμιο Κρήτης)

2/2020-11/21 **Η λογοτεχνία της εργατικής τάξης από τον μεσοπόλεμο στα χρόνια της κρίσης**

Επιστημονικά υπεύθυνη και ακαδημαϊκή σύμβουλος. Ερευνητικό Εργαστήριο για τα Λογοτεχνικά Είδη και την Ιστορία της Λογοτεχνίας (KEME-ΠΚ)
<https://www.philology.uoc.gr/research/ka10579>

(Επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», ΕΣΠΑ 2014-2020)

10/19-10/20 **Δημιουργία αποθετηρίου του Πανεπιστημίου Κρήτης στην υποδομή γλωσσικών πόρων και τεχνολογιών CLARIN:EL**

Επιστημονικά υπεύθυνη. ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ_ CLARIN: EL.
<https://www.clarin.gr/el/>

(Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2014-2020, Δράση «Ενίσχυση των Υποδομών Έρευνας και Καινοτομίας»)

2016-2018 **From classic to modern: Charting the formal evolution of Modern Greek short stories in literary periodicals (1880-1930)**

Επιστημονικά υπεύθυνη. Ερευνητικό Εργαστήριο για τα Λογοτεχνικά Είδη και την Ιστορία της Λογοτεχνίας (KEME-ΠΚ). Παρουσιάστηκε και συζητήθηκε στο συνεργαζόμενο **Literary Lab, Stanford University**

(Erasmus+ International Mobility. Επέκταση της έρευνας με Πρόγραμμα μικρού μεγέθους, ΕΛΚΕ του ΠΚ, 2017-2018).

9-12/2015 **Different natures: Growing up in the countryside of the Greek *Bildungsroman***

Visiting scholar, Harvard University, Program of Modern Greek Studies.

(Επιστημονική άδεια από το Πανεπιστήμιο Κρήτης)

11/2015 **Towards a history of Modern Greek short story with computational methods**

Visiting scholar, Stanford University, Literary Lab.

(Επιστημονική άδεια και έξοδα μετακίνησης από το Πανεπιστήμιο Κρήτης)

2014-2015 **Η ελληνική πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960**

Εποπτεία του έργου και συν-συγγραφή του εγχειριδίου: Αναστασία Νάτσινα, Αγγέλα Καστρινάκη, Γιάννης Δημητρακάκης, Κέλη Δασκαλά, *Η ελληνική πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*, 2015. <http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2197>. Δράση Κάλλιπος - Ελληνικά ακαδημαϊκά ηλεκτρονικά συγγράμματα και βοηθήματα.

(Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων - Επιχειρησιακό πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια βίου μάθηση)

2007-2009 **History On Line**

Ερευνήτρια με αντικείμενο τη λειτουργία της λογοτεχνίας στην ελληνική εκπαίδευση κατά τη μεταξική δικτατορία. Τμήμα Πληροφορικής, Τ.Ε.Ι. Μεσολογγίου, Πανεπιστήμια Torino, UNED, Macerata, Fatih, Oldenburg και Georg Eckert Institut. https://www.pixel-online.net/PRJ_projects_form.php?id_prj=33

(Πρόγραμμα Erasmus, Lifelong Learning)

7/2005-5/08 **Ηλεκτρονική έκδοση βιβλιογραφικής βάσης δεδομένων για τα ελληνικά διηγήματα της περιόδου 1974-2002**

Ερευνήτρια στο διαδικτυακό πρόγραμμα «Πύλη για την ελληνική γλώσσα και τη γλωσσική εκπαίδευση». Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας

http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/bibliographies/short_stories/index.html

(Πρόγραμμα «Κοινωνία της Πληροφορίας», συγχρηματοδοτούμενο από ΕΕ και εθνικούς πόρους)

3/2004-8/06 **Ανάπτυξη σύγχρονης μεθοδολογίας για την Πανεπιστημιακή διδασκαλία της Λογοτεχνίας σε πλαίσιο εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης**

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών.

(Πρόγραμμα «Πυθαγόρας: Ενίσχυση των ερευνητικών ομάδων στα Πανεπιστήμια. Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II»)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2023- **Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας**

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΦΕΚ 1597/16-6-2023, τ. Γ')

2015-2023 **Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας**

Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΦΕΚ 264/27-3-2015 τ. Γ',
μονιμοποίηση: ΦΕΚ 1066/25-9-2018, τ. Γ')

- 2012-2015 **Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας**
Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας επί θητεία (ΦΕΚ 1067/12-12-2011 τ.Γ')
- 2004-2012 **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών**
Σύμβουλος-Καθηγήτρια (Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού)
Θεματική Ενότητα: «Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος} και 20^{ος}
αιώνας)» Πρόγραμμα Σπουδών: «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό»
- 2008-2011 **Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας**
Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας (Π.Δ. 407/80)
- 2007- 2008 **Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Φιλολογίας**
Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας (Π.Δ. 407/80)
- 2003-2004 **University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages**
Διδάσκουσα (tutor) τελειοφοίτων
- 1999-2002 **University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages**
Διδάσκουσα (tutor) πρωτοετών φοιτητών

Παραδόσεις: «Εισαγωγή στη θεωρία λογοτεχνίας»· «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία»· «Κ. Παλαμάς - Κ. Π. Καβάφης»· «Κ. Π. Καβάφης»· «Το ελληνικό διήγημα 1850-1920»· «Το διήγημα από τη δεκαετία του 1930 και εξής»· «Μυθιστορήματα διαμόρφωσης γυναικών συγγραφέων από τη δεκαετία του 1930 και εξής»· «Πεζογραφία της γενιάς του '30»· «Μεταπολεμική πεζογραφία»· «Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960»· «Μοντερνισμός-Μεταμοντερνισμός»· «Μεταμοντερνισμός και πεζογραφία μετά το 1974», «Κάφκα, Μπέκετ και η ελληνική λογοτεχνία της δεκαετίας του '60»· «Λογοτεχνία και Οικολογία»· «Η Λογοτεχνία στον Ψηφιακό Κόσμο»

Προπτυχιακά σεμινάρια:

«Το διήγημα: Σταθμοί στο είδος»· «Μελετώντας το μυθιστόρημα»· «Ποιήματα ποιητικής 1880-1980»· «Γυναικεία ποίηση του 20ού αιώνα»· «Λογοτεχνία και τρομοκρατία»· «Εκδοχές και λειτουργίες του παραδόξου στην πεζογραφία του 20ού αιώνα»· «Νεοελληνική Φιλολογία και Ψηφιακές Τεχνολογίες»· «Μελέτη και Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στον Ψηφιακό κόσμο»· «Θεωρία λογοτεχνίας: Μελέτη θεωρητικών κειμένων».

Μεταπτυχιακά σεμινάρια:

«Θεωρία και ιστορία του διηγήματος»· «Το διήγημα 1880-1930: Μορφικές αναζητήσεις»· «Η απομάκρυνση από τον ρεαλισμό στην πεζογραφία του β' μισού του 20^{ού} αιώνα»· «Μοντερνισμός-Μεταμοντερνισμός»· «Ιδεολογικές λειτουργίες της φύσης στην ελληνική λογοτεχνία».

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών:

«Η κατασκευή του ήρωα στην πεζογραφία του Θεοτοκά και του Καραγάτση κατά τη δεκαετία του 1930»· «Το γυναικείο *Bildungsroman* κατά τη δεκαετία του 1950»· «Τα ποιήματα ποιητικής του Γιάννη Ρίτσου»· «*Η Συνέχεια* (1973): Μια διαδρομή πολιτικής παιδείας απέναντι στη σκοτεινή ρητορεία της δικτατορίας»· «Μια λογοτεχνική εκδοχή της έκρηξης μνήμης στη δεκαετία του 1980: Μνήμη και ταυτότητα στην πεζογραφία της Τατιάνας Γκρίτση-

Μιλλιέξ»· «Η πρόσληψη του μαγικού ρεαλισμού στην Ελλάδα: Η περίπτωση της Ευγενίας Φακίνου»· “The ‘unheard of’ event in Greek and American short stories: A quantitative approach”– συνεπίβλεψη με τον Mark Algee-Hewitt, Stanford University· «Οι τίτλοι των πρωτότυπων αυτοτελών πεζογραφικών έργων της περιόδου 1830-1940»· «Όψεις του αναξιόπιστου αφηγητή στην πεζογραφία της Μεταπολίτευσης»· «Το σώμα και η σεξουαλικότητα στην ποίηση της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ, του Γιώργου Χρονά και του Γιάννη Βαρβέρη: προσπάθειες απόδρασης από τα δεσμά της έμφυλης ταυτότητας»· «Αναγνώστης και πειραματικό διήγημα: Η αναγνωστική ανταπόκριση στο έργο του Αλκιβιάδη Γιαννόπουλου»· «Η ιδιόρρυθμη περίπτωση του Ναπολέοντα Παπαγιωργίου στα νεοελληνικά γράμματα»· «Η παρουσία των ζώων στην πεζογραφία 1880-1930: Από τον ανθρωποκεντρισμό στην υπεράσπιση των ζώων».

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών (ολοκληρωμένες):

- Χρυσούλα Ηλιάδου, «Η γυναικεία παρουσία στο μυθιστόρημα της δεκαετίας του 1980» (Άριστα, κατά πλειοψηφία)

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών (σε εξέλιξη):

- Φωτεινή Μπίντζα, «Όψεις υβριδικών πολιτισμικών ταυτοτήτων στη νεότερη ελληνική πεζογραφία (1990-2020)»
- Ιωάννα Καπή, «Η θεματική της οικογένειας στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία: Λογοτεχνικές αναπλάσεις των οικογενειακών σχέσεων, ρόλων, δομών, συμβάσεων και αντιλήψεων στην ελληνική πεζογραφία 1990-2020».
- Βασίλης Πετικός, «Γραφές της φύσης και αναγνώσεις του περιβάλλοντος στον ελληνικό περιοδικό τύπο (1860-1914): μια ψηφιακή οικοκριτική μελέτη των νεοελληνικών αντιλήψεων περί φύσης και περιβάλλοντος».
- Ανθή Παπαναστασίου, «Οι τίτλοι των πεζογραφικών έργων της περιόδου 1830-1940».

Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών (ολοκληρωμένες)

- Καλλιόπη Ζέπου, «Αναπαραστάσεις και κατασκευές γυναικείων χαρακτήρων στη σύγχρονη ευρωπαϊκή αστυνομική λογοτεχνία: Συγκριτική μελέτη σκανδιναβικού και μεσογειακού νουάρ» (επόπτρια Έλλη Φιλοκύπρου), Ε.Κ.Π.Α. (Άριστα, ομόφωνα)

Συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές διδακτορικών διατριβών (σε εξέλιξη)

- Φώτης Δούσος, «Στο εργαστήρι του συγγραφέα. Τεχνικές προσέλευσης του αναγνωστικού ενδιαφέροντος στη νεοελληνική πεζογραφία (1880-1980)» (επόπτρια Αγγέλα Καστρινάκη), Πανεπιστήμιο Κρήτης
- Σπύρος Σπύρης “Crime Fiction through time: character development, a depiction of political, social and economic conditions, the role of the city in plot development. From Arthur Conan Doyle and Agatha Christie to Yiannis Maris and from Ian Rankin and James Ellroy, to Petros Markaris, Filippou Filippou and Andreas Apostolidis” (επόπτρια Ελένα Κουτριάνου), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου.
- Αχιλλέας Κλεισούρας, «Μορφολογική και θεματολογική ανάλυση των διηγημάτων του Α.Ρ. Ραγκαβή σύμφωνα με τις θεωρίες της εικονιστικής αφήγησης. Διαμεσική μεταφορά έργων της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε μορφή κόμικ και graphic novel» (επόπτης Τάκης Καγιαλής), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
- Γιώργος Καλογήρου, «Ποίηση της θεωρίας και θεωρία της ποίησης στο πλαίσιο της μετανεωτερικής συνθήκης: Ο μετα-λυρισμός ως τρόπος στη νεοελληνική ποίηση των δεκαετιών του 1970 και 1980 (επόπτης Δημήτρης Αγγελάτος), Ε.Κ.Π.Α.

- Φωτεινή Κοϊδάκη, "The 19th century Ionian Prose Fiction through NLP analysis" (επόπτης Στέργιος Χατζηκυριακίδης), Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- Αχιλλέας Παναγιωτάκης, "Πραγματικότητα και μυθοπλασία: μεταμυθοπλαστικές πρακτικές στο νεοελληνικό μυθιστόρημα των αρχών του 21^{ου} αι." (επόπτρια Πέγκυ Καρπούζου), Ε.Κ.Π.Α.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Α'. BIBΛΙΑ

1. *Η φύση τόσο μακριά, τόσο κοντά: Μια οικοκριτική προσέγγιση της νεοελληνικής πεζογραφίας* [Μονογραφία]. Κάλλιπος, Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-339>
2. Γιάννης Δημητρακάκης - Αναστασία Νάτσινα (επιμ.), *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Ρέθυμνο: Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, 2021.
3. Αναστασία Νάτσινα, Αγγέλα Καστρινάκη, Γιάννης Δημητρακάκης, Κέλη Δασκαλά, *Η ελληνική πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960*. Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα και βοηθήματα, 2015, <http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2197>.
4. Takis Kayalis - Anastasia Natsina (eds), *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning*, London: Continuum (=Bloomsbury), 2010.

Β'. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

5. «Ελληνικά διηγήματα στο τελευταίο τέταρτο του 20^{ου} αιώνα: Συμβολή στη διερεύνηση του μεταμοντέρνου». Διδακτορική διατριβή. Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford, 2003.

Γ'. ΑΡΘΡΑ

6. “The call for a community: The precariat in Modern Greek fiction”, Christine Hamm, Nicklas Freisleben Lund, Ingrid Nestås Mathisen, Magnus Nilsson (eds.), *Precarisation across Literatures*, Malmö University Press (forthcoming).
7. “A macroscopic view of Greek interwar poetry through Voyant tools”, Γ. Πατερίδου, Θ. Χιώτης (επιμ.), *Η ελληνική λογοτεχνία στο διαδίκτυο: νέες τάσεις και νέοι τύποι δημιουργών και αναγνωστών λογοτεχνίας στο ψηφιακό περιβάλλον* (υπό έκδοση)
8. V. Petsa - A. Natsina, “Chapter 4: The erasure of class from working-class fiction in the Modern Greek literary canon (1922-1989)”, in M. Sanders e.a. (eds.), *Transnational Working-Class Literatures: Canons and Connections in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, London: Palgrave Macmillan (forthcoming).
9. «Εργατική τάξη και περιβαλλοντική καταστροφή: Η ελληνική πεζογραφία απέναντι στον περιβαλλοντικό ταξισμό», στα Πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου «Λογοτεχνικές αφηγήσεις (περί) της εργατικής τάξης στη Μεσόγειο», Παν/μιο Θεσσαλίας (υπό έκδοση)
10. «Η οικολογική λογοτεχνία ανάμεσα στην πρόοδο και τη συντήρηση», στα Πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου «Όψεις της φύσης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης (υπό έκδοση).
11. «Βία ενάντια στον άνθρωπο και στη φύση στη νεότερη ελληνική πεζογραφία» στα «Από το τέλος της ιστορίας στην κλιματική κρίση: Χρόνος και φύση στη σύγχρονη

ελληνική πεζογραφία», στα Πρακτικά του 7ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (υπό έκδοση).

12. Πρακτικά της ΙΖ΄ Επιστημονικής συνάντησης του Τομέα Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ. (υπό έκδοση).
13. «Το ‘αλλόφυλλο’: Φύση και ρευστότητα φύλου στο *Φύλλο*», στα Πρακτικά του Συνεδρίου προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού», συνδιοργάνωση Ε.Κ.Π.Α., Π.Δ.Μ., Α.Π.Θ. και εκδόσεις Κέδρος (υπό έκδοση).
14. «Αποκάλυψη και μετα-αποκαλυπτικές μυθοπλασίες: Από τον 20ό στον 21ο αιώνα» (σε ιταλική μετάφραση) στα Πρακτικά της επιστημονικής συνάντησης “La Letteratura Neogreca tra XX e XXI secolo”, Dipartimento Cultura e Società, Università degli Studi di Palermo (υπό έκδοση).
15. «Κ. Π. Καβάφης - Περικλής Γιαννόπουλος: Ένας τρυφερός διάλογος», στο Τ. Καγιαλής (επιμ.) *Ο Καβάφης στην εποχή του: 32 κείμενα*, Πάτρα: Opportuna, 2025, σ. 321-333.
16. S. Chatzikyriakidis - A. Natsina. “Poetry in RAGs: Modern Greek interwar poetry generation using RAG and contrastive training”. In Mika Härmäläinen, Emily Öhman, Yuri Bizzoni, So Miyagawa, Khalid Alnajjar (eds.) *Proceedings of the 5th International Conference on Natural Language Processing for Digital Humanities*, Albuquerque, USA. Association for Computational Linguistics, 2025, pp. 257–264. (<https://aclanthology.org/2025.nlp4dh-1.22/>)
17. Α. Νάτσινα σε συνεργασία με Β. Πετικά, Ε. Φιλιππάκη, Ρ. Πρίφτη, Μ. Πρωτόπαπα, Π. Γιαννακάρα, Γ. Κοντοειδή, Χ. Μιχαηλίδου, Δ. Παραδουλάκη, «Μελετώντας την εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών με ποσοτικές μεθόδους: Μια πειραματική προσέγγιση για το ελληνικό διήγημα 1880-1930» (σε συνεργασία με Β. Πετικά, Ε. Φιλιππάκη κ.ά.) στο Πέγκυ Καρπούζου, Δημήτρης Αγγελάτος, Χριστίνα Ντουνιά, Τιτίκα Καραβία, (επιμ.), *Ο περίπλους της θεωρίας. Τιμητικός τόμος για την Άννα Τζούμα*, Αθήνα: Gutenberg, 2024, σ. 353-372.
18. «Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης στον Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλο: Έλξη από απόσταση», στο *Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη (λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική) :Πρακτικά του Δ΄ διεθνούς συνεδρίου για τον Παπαδιαμάντη*, Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, 2024, σ. 295-304.
19. «Ο δύσκολος τουρισμός του Χριστόφορου Μηλιώνη: Η έλξη του κενού μεταξύ συρμού και αποβάθρας», στο Ευάγγελος Αυδίκος (επιμ.), *Χριστόφορος Μηλιώνης: Νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην πεζογραφία του*, Αθήνα: Αιγόκερως 2023, σ. 135-142.
20. «“Μια ωραία πλαγιά”, “κάτι βουνά” και “πιπεριές στη γλάστρα”: Μεταφορικές λειτουργίες της φύσης στον Βαλτινό», στο Κωστής Δανόπουλος - Κατερίνα Κωστίου (επιμ.), *Θανάσης Βαλτινός: Το τέλος της αφήγησης*, Πάτρα: Opportuna, 2023, σ. 295-315.
21. «Ιστορική μνήμη και (δια)κειμενικό υποκείμενο στη συλλογή *Καλαμάς κι Αχέροντας* του Χριστόφορου Μηλιώνη» στα *Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου Η ελληνική πεζογραφία της εντοπιότητας: Χριστόφορος Μηλιώνης. Ο πεζογράφος, ο εκπαιδευτικός*,

- ο κριτικός (Εταιρεία Κρητικών Σπουδών – Ίδρυμα Καψωμένου, Πύργος Αλικιανού, 27-29 Μαΐου 2022), Αθήνα: Έναστρον 2023, σ. 150-167.
22. «Το αυτοαναφορικό διήγημα σε μια ιστορική προοπτική» στο περ. *Παλίμψηστον*, τχ.39 Φθινόπωρο 2022, σ. 193-224.
 23. «Κρατικά βραβεία πεζογραφίας 1974-1981: Μια θεσμική παράμετρος στην ανασυγκρότηση του λογοτεχνικού πεδίου» στο Γ. Δημητρακάκης - Α. Νάτσινα (επιμ.) *Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία*, Ρέθυμνο: Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Π.Κ., 2021, σ. 59-77.
 24. V. Petsa, S. Zisimopoulou, A. Natsina, I. Dimitrakakis, "The transformations of Greek working-class fiction from the interwar period to the present", *Journal of Working-Class Studies*, 6.2 (2021), 5-20 (DOI: <https://doi.org/10.13001/jwcs.v6i2.6825>).
 25. «Αστικές οπτικές της φύσης στη μεσοπολεμική πεζογραφία», στο Θανάσης Αγάθος, Λητώ Ιωακειμίδου, Γιάννης Ξούριας (επιμ.), *Θέματα νεοελληνικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Τιμητικός τόμος για την Έρη Σταυροπούλου*, Αθήνα: Gutenberg, 2020, σ. 251-276.
 26. «Το διήγημα των πρωτοεμφανιζόμενων στη δεκαετία του 1920: Μερικές παρατηρήσεις για την εξελικτική πορεία του είδους», στο Ελένα Κουτριάνου και Έλλη Φιλοκύπρου (επιμ.) *Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των ελλήνων λογοτεχνών του Μεσοπολέμου. Τιμητικός τόμος για τον Peter Mackridge*, Νεφέλη, 2018. σ. 133-147.
 27. «Η σύγχρονη ελληνική πεζογραφία απέναντι στην τρομοκρατία», *Νέα Εστία* 1869, 6/2016, 533-546.
 28. «Ο εξπρεσιονισμός και οι μεταμορφώσεις του: Η λειτουργία ενός υπόγειου ρεύματος στη μεταπολεμική πεζογραφία», Θ. Αγάθος, Χ. Ντουνιά, Α. Τζούμα (επιμ.), *Λογοτεχνικές διαδρομές, Μνήμη Βαγγέλη Αθανασόπουλου*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2016, 355-366.
 29. «Λογοτεχνικοί χαρακτήρες, ιδεολογία και στερεότυπα: Γέννηση και χρήσεις», Β. Βασιλειάδης, Κ. Δημοπούλου (επιμ.), *Σελιδοδείκτες για την ανάγνωση της λογοτεχνίας, Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας* 2015, 100-107.
 30. «Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε διεπιστημονικό πλαίσιο: Ευκαιρίες και προκλήσεις», *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου, Αθήνα 28-30 Νοεμβρίου 2013*. Αθήνα: Ε.Κ.Π.Α. 2015, 177-187.
http://tonephil.phil.uoa.gr/fileadmin/phil.uoa.gr/uploads/Tomeas_MNEF/istoselida_tnf/pdf_istoselida_tnf/_Proceedings_LitSoc_2013_2015.pdf
 31. «Για τα όρια του μεταμοντερνισμού στην ελληνική πεζογραφία κατά το τελευταίο τέταρτο του 20ου αιώνα», Α. Καστρινάκη, Α. Πολίτης, Δ. Τζιόβας (επιμ.), *Για μια ιστορία της λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης: Θέματα και ρεύματα*, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Μουσείο Μπενάκη, 2012, 387-401.

32. «Αλληγορικά διηγήματα στη δεκαετία του 1960: Μια πρώτη διερεύνηση», *Κονδυλοφόρος* 10, 2011, 171-184.
33. «Πραγματικότητα και μυθοπλασία: Το *Ναι* της Μαργαρίτας Καραπάνου», *Διαβάζω*, 521, 9/2011, 96-101.
34. «Η γλωσσική συγκρότηση της ταυτότητας ως κριτική της μεταπολεμικής παθογένειας σε τρία μονολογικά μυθιστορήματα της μεταπολίτευσης», Κωνσταντίνος Δημάδης (επιμ.), *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα): Πρακτικά 4ου Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών* (Γρανάδα, 9-12 Σεπτεμβρίου 2010), τ. Α', Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών 2011, 711-723.
35. «Σημασιολογικές λειτουργίες των καθαφικών διασκελισμών: Μίμηση και ειρωνεία», *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ου αιώνα: Πρακτικά της 1Β' Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μ.ΝΕ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2010, 159-172.
36. "Tendencies and Stakes of Literary Studies in European Open and Distance Learning Universities", Takis Kayalis - Anastasia Natsina (eds.), *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning*, Continuum, London 2010, 7-18.
37. Anastasia Natsina - Takis Kayalis, "From Virtuality to Actuality: Representations and Enactments of Critical Theory on the World Wide Web", Takis Kayalis - Anastasia Natsina (eds.), *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning*, London: Continuum 2010, 163-170.
38. Takis Kayalis - Anastasia Natsina, "Introduction", Takis Kayalis - Anastasia Natsina (eds.), *Teaching Literature at a Distance: Open, Online and Blended Learning*, London: Continuum, 2010, 1-4.
39. «Η χαμηλόφωνη διδασκαλία του Ε. Χ. Γονατά και το ερώτημα του ελάσσονος», *Χαμηλές φωνές στη λογοτεχνία*, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας της Σχολής Μωραΐτη, 2009, 169-183.
40. «Υπερκείμενο: Ένας εναλλακτικός τρόπος θεώρησης των συλλογών διηγημάτων», Ε. Πολίτου-Μαρμαρινού, Σ. Ντενίση (επιμ.), *Το διήγημα στην ελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες: Θεωρία - γραφή - πρόσληψη*, Gutenberg, Αθήνα 2009, 550-563.
41. «Σχετικά με το μέλλον του αντικειμένου της λογοτεχνίας: Το διακύβευμα που αποκαλύπτουν οι τάσεις της ευρωπαϊκής ανοικτής εκπαίδευσης», Δ. Μουστακλίδου (επιμ.), *Το μέλλον των ανθρωπιστικών σπουδών στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2008, 49-62.
42. "Teaching Literature in Open and Distance Learning: A Comparative Survey of Literary Education in Nine European ODL Universities", *Arts and Humanities in Higher Education: An International Journal of Theory, Research and Practice*, 6.2, 6/2007, 133-154.
43. "Chapter 15. Hypertext: An Alternative Route to Short Story Theorizing", Amelia Sanz & Dolores Romero (eds.), *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*, Cambridge Scholars Press: Newcastle-upon-Tyne, 2007, 267-276.

44. «Πρόλογος: Το πρωτόλειο της μετανάστευσης», Μ. Φάις (επιμ.), *Είμαστε όλοι μετανάστες* [Σειρά: Hotel/ Ένοικοι γραφής], Αθήνα: Πατάκης 2007, 9-20.
45. «Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως ανώτερου επίπεδου γλωσσομάθειας για ξενόγλωσσους ενηλίκους: Στόχοι και μεθοδολογία», *Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου «Η ελληνική γλώσσα ως δεύτερη/ ξένη. Έρευνα, Διδασκαλία, Εκμάθηση» (Μάιος 2006)* (επιμ. Κων/νος Ντίνας - Άννα Χατζηπαναγιωτίδη), Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2007, 509-516.
46. «Γιώργου Ιωάννου *Επιτάφιος θρήνος και Καταπακτή*: Μια ηθική πρόταση», *Εντευκτήριο*, τχ. 68, Μάρτιος 2005, 87-92. (Τώρα στο: Δημήτρης Κόκορης (εισαγωγή-ανθολόγηση) *Για τον Ιωάννου. Κριτικά κείμενα*, Λευκωσία: Εκδόσεις Αιγαίον 2013, 404-416.)
47. «Οι λογοτεχνικές σπουδές στα Ανοικτά Πανεπιστήμια της Αγγλίας, της Ιρλανδίας και της Ισπανίας: Μια κριτική παρουσίαση των εκπαιδευτικών μεθόδων», Antonis Lionarakis (ed.) *3rd International Conference on Open and Distance Learning: Applications of Pedagogy and Technology*, τομ. Β, Αθήνα: Προπομπός, 2005, 498-516.
48. “The Individual within Multiple Worlds in Greek Short Stories since 1974”, Peter Mackridge - Eleni Yannakakis (eds.), *Contemporary Greek Fiction in a United Europe: From Local History to the Global Individual*, Legenda, Oxford, 2004, 124-133.
49. «Ελληνικά διηγήματα από το 1990 και ύστερα. Σύνοψη επισκόπηση», *Διαβάζω*, τχ. 451, 5/2004, 79-83.
50. «E.Ch. Gonatas; The Sharing of a Secret», *Ithaca*, τχ.14, 4/2002, 6-8.
51. «The Modern Greek Short Story 1980-2000; A Long Story Made Short», *Ithaca*, τχ. 8, 3-4/2001, 11-14.

Δ'. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

52. «Η λογοτεχνία στον ψηφιακό χώρο» (συν-συγγραφή με τον Βασίλη Πετικά). Θεματική Ενότητα (ΔΗΓ61) στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
53. “Λογοτεχνικοί χαρακτήρες, ιδεολογία και στερεότυπα». Διαδικτυακό εκπαιδευτικό οπτικοακουστικό και κειμενικό υλικό. Σελιδοδείκτες. Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. <http://selidodeiktes.dtdns.net/lemmas/710>
54. «Κεφάλαιο 11: Εκπαιδευτικές εφαρμογές υπερκειμένου για τη μελέτη της λογοτεχνίας». Διαδικτυακό εκπαιδευτικό υλικό για το πρόγραμμα: Νεοελληνική λογοτεχνία και ψηφιακές τεχνολογίες. Κέντρο δια βίου μάθησης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 2014. <http://www.digilit-edu.net/>
55. «Κεφάλαιο 14: Μεταπολεμική πεζογραφία (1944-1974)», *Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία (19^{ος} και 20^{ος} αιώνες). Εγχειρίδιο μελέτης της Θ.Ε. Γράμματα II:*

Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος} και 20^{ος} αιώνας), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα, 2008, 495-535.

56. «Κ. Π. Καβάφης: Σχολιασμένα ποιήματα σε υπερκείμενο», Τ. Καγιαλής (επιμ.), Ευ. Γαραντούδης, Α. Νάτσιν, Χρ. Δανιήλ, Σολωμός-Καβάφης-Καρνωτάκης: *Εναλλακτικό Διδακτικό Υλικό σε CD-ROM για τη Θεματική Ενότητα Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος} και 20^{ος} αιώνας)*, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2006.
57. *Μια εισαγωγή στην ανάγνωση των λογοτεχνικών κειμένων: Δημήτρη Χατζή «Σαμπεθαί Καμπιλής»*, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2006. Ηλεκτρονική δημοσίευση: <http://www.openlit.gr/DocLib3/forms/material.aspx>
58. Ε. Χ. Γονατάς. Ντοκιμαντέρ διάρκειας 42 λεπτών. Έρευνα-Κείμενα-Αφήγηση: Αναστασία Νάτσιν, Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης, 2006. Διαθέσιμο για να το κατεβάσει κανείς από εδώ: <http://www.hci.gr/openlit/0MM0.zip>

Ε΄. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΩΝ

59. «Τάκη Καγιαλή, *Cavafy's Hellenistic Antiquities*», περ. *Ποιητική* σ. 259-265
60. "History and National Ideology in Greek Postmodernist Fiction (review)", *Journal of Greek Media and Culture*, 2.2 (2016), 258-261.
61. «Στον πυρήνα του δραματικού μονολόγου: Κατερίνα Καρατάσου, *Λανθάνων διάλογος*», *Books' Journal* 56 (Ιούνιος 2015), 74-75.
62. "Reading Games in the Greek Novel (review)." *Journal of Modern Greek Studies* 30.2 (2012), 350-352.

ΣΤ΄. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

63. «“Δεν έχω ολοκληρώσει τον κύκλο του προσωπικού μου έργου”: Συνέντευξη Ε. Χ. Γονατά στην Αναστασία Νάτσιν», *Διαβάζω*, τχ. 444, 10/2003, 70-80.

Ζ΄. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

64. Peter Barry, *Γνωριμία με τη θεωρία* (μτφρ. - πρόλογος Α. Νάτσιν), Βιβλιόραμα: Αθήνα 2013.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 4/2025 (με τον Σ. Χατζηκυριακίδη) “Poetry in RAGs: Modern Greek interwar poetry generation using RAG and contrastive training”, 5th International Conference on Natural Language Processing for Digital Humanities, Association for Computational Linguistics, Albuquerque, USA (διαδικτυακά)
- 11/2024 «Η Οικολογική λογοτεχνία ανάμεσα στην πρόοδο και τη συντήρηση», στο διεθνές συνέδριο «Όψεις της φύσης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
- 6/2024 «Εργατική τάξη και περιβαλλοντική καταστροφή: Η ελληνική πεζογραφία απέναντι στον περιβαλλοντικό ταξισμό», Διεθνές υβριδικό συνέδριο «Λογοτεχνικές αφηγήσεις (περί) της εργατικής τάξης στη Μεσόγειο», Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- 11/2023 «Βία ενάντια στον άνθρωπο και στη φύση στη νεότερη ελληνική πεζογραφία» στο «Βία και εξουσία: Τχνη στο σώμα της λογοτεχνίας», ΙΖ΄ επιστημονική συνάντηση Τομέας Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών, Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ., διαδικτυακά.
- 10/2023 «Κ.Π. Καβάφης - Περικλής Γιαννόπουλος: Μια σύντομη συνάντηση», στο επιστημονικό συνέδριο «Ο Καβάφης στην εποχή του», Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και Αρχείο Καβάφη, Αθήνα.
- 9/2023 «Χρόνος και φύση στην αναζήτηση της ευτυχίας: Ευτοπία, ανάπτυξη και ουτοπία», 7^ο Ευρωπαϊκό συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Βιέννης (συνδιοργάνωση με EENΣ και Αυστριακή Εταιρία Νεοελληνικών Σπουδών), Βιέννη.
- 11/2022 «Το ‘αλλόφυλλο’: Φύση και ρευστότητα φύλου στο *Φύλλο*», στο «Συνέδριο προς τιμήν του Βασίλη Βασιλικού», συνδιοργάνωση Ε.Κ.Π.Α., Π.Δ.Μ., Α.Π.Θ. και εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα.
- 9/2022 “The end of time: Apocalypse and post-apocalypse in Modern Greek fiction” Biennial conference of the Association for the Study of Literature and Environment (UK and Ireland), “Epochs, Ages and Cycles: Time and the Environment”, Northumbria University, Newcastle.
- 5/2022 «Ιστορική μνήμη και (δια)κειμενικό υποκείμενο στη συλλογή *Καλαμάς κι Αχέροντας* του Χριστόφορου Μηλιώνη», στο «Χριστόφορος Μηλιώνης: Ο εκπαιδευτικός, ο κριτικός, ο πεζογράφος», Εταιρεία Κρητικών Σπουδών - Ίδρυμα Γεωργίου και Αρτεμισίας Καψωμένου, Χανιά.
- 11/2021 “The pent-up spirit of anti-junta resistance in the first years of the *Metapolitefsi*: Recent research in the fields of literature and cultural history”, στο διεθνές συνέδριο “Youth Resisting Dictatorship in Greece (1967-74) and beyond: Social Sciences and Humanities Perspectives”, University of Crete Research Centre, διαδικτυακά.

- 11/2021 Βασιλική Πέτσα, Σοφία Ζησιμοπούλου, Αναστασία Νάτσινα, Γιάννης Δημητρακάκης, «Η αναλυτική κατηγορία της "τάξης" και η ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας: Η "λογοτεχνία της εργατικής τάξης» στο διεθνές συνέδριο «200 χρόνια Ιστορία της Ελλάδας: Θεωρήσεις και ερμηνείες στον 20ό αιώνα», ΑΣΚΙ και περιοδικό *historein*, διαδικτυακά.
- 9/2021 «Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης στον Ηλία Χ. Παπαδημητρακόπουλο: Έλξη από απόσταση», στο «Δ' διεθνές συνέδριο για τον Παπαδιαμάντη: Η διαχρονία του Παπαδιαμάντη (λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος, τηλεόραση, μουσική)», Εταιρεία Παπαδιαμαντικών Σπουδών, διαδικτυακά.
- 11/2019 «Κρατικά βραβεία πεζογραφίας 1974-1981: Μια θεσμική πρόταση ανασυγκρότησης του λογοτεχνικού πεδίου», στο συνέδριο «Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.
- 12/2017 «Αστικές οπτικές της φύσης στην πεζογραφία του μεσοπολέμου», στο συνέδριο «Θέματα της λογοτεχνίας του 20ού αιώνα» προς τιμήν της Έρης Σταυροπούλου, Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα.
- 5/2017 «Το διήγημα των πρωτοεμφανιζόμενων στη δεκαετία του 1920: Μερικές παρατηρήσεις για την εξελικτική πορεία του είδους», στο συνέδριο προς τιμήν του Peter Mackridge «Μα τι γυρεύουν οι ψυχές μας ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των ελλήνων λογοτεχνών του μεσοπολέμου (1918-1939)», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Καλαμάτα.
- 5/2016 «Θάλασσες, βουνά και πιπεριές στη γλάστρα: Μεγάλες και μικρές φύσεις στον Βαλτινό», στο συνέδριο «Θανάσης Βαλτινός: Το τέλος της αφήγησης;», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πάτρας, Πάτρα.
- 11/2014 «Η μορφή των διηγημάτων του Βουτυρά σε μια ιστορική προοπτική», στο συνέδριο «Ελληνική λογοτεχνία. Μνήμη Στυλιανού Αλεξίου», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ρέθυμνο.
- 2/2014 «Η σύγχρονη ελληνική πεζογραφία απέναντι στην τρομοκρατία», στο συνέδριο «Ελληνική πεζογραφία και δημόσια σφαίρα», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα.
- 11/2013 «Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας σε διεπιστημονικό πλαίσιο: Ευκαιρίες και προκλήσεις», στο συνέδριο «Η Νεοελληνική Λογοτεχνία σήμερα: Κοινωνία και Εκπαίδευση», Τομέας Μ.ΝΕ.Φ., Τμήμα Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα.
- 1/2013 «Ο εξπρεσιονισμός και οι μεταμορφώσεις του: Η λειτουργία ενός υπόγειου ρεύματος στη μεταπολεμική πεζογραφία» στο συνέδριο «Λογοτεχνικές διαδρομές» (αφιερωμένο στη μνήμη του Βαγγέλη Αθανασόπουλου), Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα.
- 5/2011 «Για τα όρια του μεταμοντερνισμού στην ελληνική πεζογραφία κατά το τελευταίο τέταρτο του 20ου αιώνα», στο συνέδριο «Για μια ιστορία της λογοτεχνίας του 20ου αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης: Θέματα και

ρεύματα» (μνήμη Αλέξανδρου Αργυρίου), Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο.

- 1/2011 «Η θέση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση των νέων φιλόλογων», στην ημερίδα «Νέες προκλήσεις στην Παιδεία: Ο φιλόλογος του αύριο» Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα.
- 9/2010 «Η γλωσσική συγκρότηση της ταυτότητας ως κριτική της μεταπολεμικής παθογένειας σε τρία μονολογικά μυθιστορήματα της μεταπολίτευσης» στο Δ΄ συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο», Γρανάδα.
- 3/2009 «Καβαφικοί διασκελισμοί: Σημασιολογικές λειτουργίες και νεοτερικότητα», στο συνέδριο «Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα», Τομέας Μ.ΝΕ.Σ., Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη.
- 12/2007 «Για το αντικείμενο της λογοτεχνίας: Το διακύβευμα που αποκαλύπτουν οι τάσεις της Ευρωπαϊκής Ανοικτής Εκπαίδευσης», στο συνέδριο «Το μέλλον των ανθρωπιστικών σπουδών στην Ελλάδα», Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
- 12/2006 “A European Perspective in Literary Instruction? Comparative Literature in ODL Curricula” στο διεθνές συνέδριο “Literary Studies in the European Framework: Looking Ahead”, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona.
- 12/2006 «Η χαμηλόφωνη διδασκαλία του Ε. Χ. Γονατά και το ερώτημα του ελάσσονος», στο συμπόσιο «Χαμηλές φωνές στη λογοτεχνία» της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας της Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα.
- 5/2006 «Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως ανώτερου επίπεδου γλωσσομάθειας για ξενόγλωσσους ενηλίκους: Στόχοι και μεθοδολογία» στο διεθνές συνέδριο «Η Ελληνική Γλώσσα ως δεύτερη/ ξένη: Έρευνα, Διδασκαλία, Εκμάθηση», Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα.
- 4/2006 “A Comparative Survey of Nine European ODL Literary Programs: Curricula, Structure of Educational Material, Educational Procedures” στο διεθνές συνέδριο “Literary Studies in Open and Distance Learning” που οργάνωσε η ερευνητική ομάδα openLit του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ιεράπετρα.
- 12/2005 «Υπερκείμενο: Ένας εναλλακτικός τρόπος θεώρησης των συλλογών διηγημάτων» στο Διεθνές Συνέδριο «Το διήγημα στην ελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες: Θεωρία - γραφή - πρόσληψη» της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αθήνα.
- 11/2005 «Οι λογοτεχνικές σπουδές στα Ανοικτά Πανεπιστήμια της Αγγλίας, της Ιρλανδίας και της Ισπανίας: Μια κριτική παρουσίαση των εκπαιδευτικών μεθόδων» στο «3ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Παιδαγωγικές και Τεχνολογικές Εφαρμογές», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα

- 7/2005 “From Virtuality to Reality: Representations and Enactments of Critical Theory on the World Wide Web” (σε συνεργασία με τον Τάκη Καγιαλή) στο διεθνές συνέδριο “The Ethics and Politics of Virtuality and Indexicality”, University of Leeds.
- 3/2004 “A Monologic or Dialogic Genre? A Performative Perspective of the Short Story in the Postmodern Condition” στο διεθνές συνέδριο “Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism”, Universidad de Salamanca.
- 5/2003 “Vulnerable bodies, *Diachrony* and the Ethical Subject in Michel Fais’s *From the Same Glass* and Don DeLillo’s *The Body Artist*” στο διεθνές συνέδριο “The Flesh Made Text: Bodies, Theories, Cultures in the Post-Millennial Era”, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 8/2002 “Which metropolis? Musical Trends from the West, the 60s, and the Greek Youth Culture of the 90s in Texts by Soti Triandafyllou, Christos Vakalopoulos and Stathis Tsagaroussianos” στο διεθνές συνέδριο της MGSAANZ 2002 με θέμα “Greeks in the Modern World”, La Trobe University, Μελβούρνη.
- 1/2002 “The Individual within Multiple Worlds in Greek Short Stories since 1974” στο διεθνές συνέδριο “From Local History to the Global Individual: Changing Themes in Modern Greek Fiction, 1975-2000”, University of Oxford.
- 5/2000 “Representation Revisited: Postmodern Greek Short Stories”. Συνέδριο μεταπτυχιακών φοιτητών (SCOMGIU Graduate Colloquium), University of Cambridge.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (ΩΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ)

- 3/2025 “Ousted: The precariat in contemporary Greek literature”, Επιστημονική συνάντηση στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος “Precariat, precarity and precariousness in (Post-) Welfare State Scandinavian Literatures”, Malmö University.
- 10/2022 «Η έμφυλη βία στη νεοελληνική πεζογραφία», Συμμετοχή σε διεπιστημονική στρογγυλή τράπεζα στο 11ου Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών & Υποψηφίων Διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας, ΕΚΠΑ
- 10/2021 «Αποκάλυψη και μετα-αποκαλυπτικές αφηγήσεις: Από τον 20ό στον 21ο αιώνα», La Letteratura Neogreca tra XX e XXI secolo. Giornate di Studio, Dipartimento Cultura e Società, Università degli Studi di Palermo.
- 6/2021 «Το αυτοαναφορικό διήγημα: Μια ιστορική προοπτική», Μεταπτυχιακό Colloquium, ΠΜΣ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Α.Π.Θ., διαδικτυακά.
- 9/2020 «Ποσοτική έρευνα και ιστορία της λογοτεχνίας», Διαδικτυακή ημερίδα ‘Πληροφοριακά Συστήματα Τεκμηρίωσης Επιστημονικής Έρευνας στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες’, Κέντρο Πολιτισμικής Πληροφορικής ΙΤΕ & ΚΕΜΕ Π.Κ.
- 3/2019 «Η μαρτυρία του αρχείου για τις μεταμορφώσεις της φύσης στον Καβάφη», Κύκλος ερευνητικών σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση.
- 10/2018 «Σκέψεις και παρατηρήσεις για μια ιστορία του νεοελληνικού διηγήματος με ποσοτικές μεθόδους», στο Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας (Εργαστήριο Αρχειακών Τεκμηρίων και Τύπου), του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 3/2018 «Ο Καβάφης απέναντι στα καλλιτεχνικά ρεύματα του καιρού του». Επιμορφωτικό σεμινάριο για τον σύνδεσμο Φιλολόγων του Νομού Ρεθύμνης.
- 10/2017 «Από το κλασικό στο μοντέρνο: Χαρτογραφώντας τη μορφική εξέλιξη του ελληνικού διηγήματος στα λογοτεχνικά περιοδικά, 1880-1930» [εργασία που εκπονήθηκε σε συνεργασία με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Κρήτης: Β. Πετικά, Ε. Φιλιππάκη, Ρ. Πρίφτη, Μ. Πρωτόπαπα, Γ. Κοντοειδή, Π. Γιαννακάρα, Χ. Μιχαηλίδου, Δ. Παραδουλάκη], στο 9^ο Συνέδριο μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα.
- 6/2017 «Δυτικοί νεωτερισμοί στην πεζογραφία του ’60: Ποιητικές και πολιτικές της πρόσληψης». Colloquium του Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Η ομιλία δόθηκε επίσης στα Σεμινάρια της Ερμούπολης: «Πολιτισμικές τεχνολογίες και καθημερινές πρακτικές στη δεκαετία του ’60. Κατανάλωση, κουλτούρα και κοινωνική αλλαγή», Εθνικό

Ίδρυμα Ερευνών και Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (7/2016).

- 4/2017 “From classic to modern: Charting the evolution of the Modern Greek short story in literary periodicals (1880-1930)”, Literary Lab, Stanford University, California USA. [εργασία που εκπονήθηκε σε συνεργασία με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Κρήτης: Β. Πετικά, Ε. Φιλιππάκη, Ρ. Πρίφτη, Μ. Πρωτόπαπα, Γ. Κοντοειδή, Π. Γιαννακάρα, Χ. Μιχαηλίδου, Δ. Παραδουλάκη].
- 3/2016 «Διάφορες φύσεις: Μεγαλώνοντας στην εξοχή του ελληνικού *Bildungsroman*», Κύκλος διαλέξεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 11/2015 “Different natures: Growing up in the countryside of the Greek *Bildungsroman*” Seminar on Modern Greek Literature and Culture, Mahindra Humanities Center, Harvard University.
- 5/2015 “L’enseignement à mi-voix d’E. H. Gonatas et la question du mineur”, Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - Lettres et civilisations (Grec).
- 12/2013 «Ο ιστορικός Καβάφης και οι δραματικοί του μονόλογοι», Κύκλος μαθημάτων για τον Κ. Π. Καβάφη, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης.
- 11/2013 «Ο Καβάφης στα μέσα μαζικής μεταφοράς», εισήγηση στη δημόσια συζήτηση διδασκόντων της Φιλοσοφικής Σχολής «Καβάφης για τον δρόμο: Όταν η ποίηση συνάντησε τις αστικές συγκοινωνίες», Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 11/2013 «Ο αφηγημένος μονόλογος και η *Αντιποίηση αρχής* του Αλέξανδρου Κοτζιά», Μεταπτυχιακό σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- 11/2013 «Επιτελεστική γλώσσα και λογοτεχνία», Μεταπτυχιακό σεμινάριο Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- 4/2013 «Τα επίκαιρα της χούντας: Ακτινογραφία μιας εποχής», Εκδήλωση για τον Φώτο Λαμπρινό, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 5/2012 «Μια ζητιάννα πουλάει τσουρέκια στον ουρανό: Ο Μίλτος Σαχτούρης και ο εξπρεσιονισμός», Εκδήλωση για τον ποιητή Μίλτο Σαχτούρη. Περιφέρεια Κρήτης-Περιφερειακή Ενότητα Χανίων και Εταιρεία Συγγραφέων, Χανιά.
- 4/2011 «Μαγικός ρεαλισμός: Μια μεταμοντέρνα εκδοχή του φανταστικού», Διατομεακές αναγνώσεις, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 10/2010 «Πραγματικότητα και μυθοπλασία: Το *Ναι* της Μαργαρίτας Καραπάνου», Βραδιά αφιερωμένη στη Μαργαρίτα Καραπάνου. Ομάδα «Ποιητική σπείρα» και Εκδόσεις Ωκεανίδα, Ιεράπετρα.
- 3/2010 «Μερικές προκαταρκτικές παρατηρήσεις για την πορεία του ελληνικού διηγήματος από το 1930 και ύστερα», Colloquium του Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

- 2009 «Διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και νέες τεχνολογίες», Εκδήλωση του Συνδέσμου Φιλολόγων Νομού Ρεθύμνης, Ρέθυμνο.
- 11/2008 «Για τον Γιώργο Παναγιωτίδη: *Ερώτων και αοράτων*», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 5/2008 “Uses and abuses of Literature: The subject of literature as a resource for the history of education (a methodological proposal)”, Επιστημονική συνάντηση των μελών του ερευνητικού προγράμματος ‘History OnLine’, Fatih University, Istanbul.
- 4/2006 «Νέες τεχνολογίες στη διδασκαλία της λογοτεχνίας: Υπερκείμενο και διαδραστικό DVD», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- 3/2006 «Το είδος του διηγήματος: Ιστορία και θεωρίες του» στο σεμινάριο συγγραφής διηγήματος, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), Αθήνα.
- 3/2005 «Προσεγγίσεις του διηγηματικού είδους: Παραδείγματα από τον Τσέχωφ και τον Κάρβερ» στο σεμινάριο συγγραφής διηγήματος, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), Αθήνα.
- 1/2004 «Κ. Π. Καβάφη “Καισαρίων” και “Ο Δαρειός”»: Ένα παράδειγμα εφαρμογής υπερκειμένου», Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιεράπετρας.
- 10/2003 «Γραπτά Γιώργου Μακρή», βιβλιοπωλείο «Πολύεδρο», Πάτρα.
- 3/2003 «Το ηθικό υποκείμενο στη συλλογή διηγημάτων του Μισέλ Φάις *Απ’ το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες*», Μεταπτυχιακό σεμινάριο, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford.
- 2/2002 «(Δια)κειμενικότητα και ιστορική μνήμη στο *Καλαμάς κι Αχέροντας* του Χριστόφορου Μηλιώνη», Μεταπτυχιακό σεμινάριο, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford.
- 4/2001 «Ταυτότητα και γλωσσικά παιχνίδια στη συλλογή διηγημάτων της Έρσης Σωτηροπούλου *Ο βασιλιάς του φλίπερ*», Μεταπτυχιακό σεμινάριο, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford
- 2/2001 «Language Games and Identity in Ersi Sotiropoulou’s *The King of Pinball*», Μεταπτυχιακό σεμινάριο, Faculty of Other Languages, University of Cambridge
- 6/1999 «Το σύγχρονο ελληνικό διήγημα και το ερώτημα του μεταμοντέρνου», Μεταπτυχιακό σεμινάριο, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2024 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής για το συνέδριο «Όψεις της φύσης στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 15-17/11/2024.
- 2024 Αξιολογήτρια για ερευνητικά προγράμματα του Πανεπιστημίου Κύπρου με χορηγία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.
- 2023 Μέλος της κριτικής επιτροπής για το Βραβείο William Stanley Moss (Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης)
- 2022 Μέλος της επιτροπής κρίσης για τα Κρατικά βραβεία λογοτεχνίας (ΦΕΚ 494/17-6-2022, τ. Υ.Ο.Δ.Δ.)
- 2022 Αξιολογήτρια σε πρόγραμμα υποτροφιών για υποψήφιους διδάκτορες (υπό εχεμύθεια)
- 2022-2024 Πιστοποιήτρια αντικειμένου σε ερευνητικά προγράμματα (ΕΛΙΔΕΚ)
- 2020, 2021 Μέλος της κριτικής επιτροπής για το Βραβείο Παρλαμά (Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Κρήτης).
- 2020- Μέλος επταμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών (Αθηνά Ψαροπούλου, Τμήμα Φιλολογίας Π.Κ.· Ειρήνη Χατζοπούλου, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ.· Ιωάννα Καρέλλη, Τμήμα Φιλολογίας Π.Κ.· Σοφία Ζησιμοπούλου, Α.Σ.Κ.Τ.· Αντώνης Ηλιάδης, Τμήμα Φιλολογίας Π.Κ., Καλλιόπη Ζέπου, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ ΕΚΠΑ, Χρυσούλα Ηλιάδου, Τμήμα Φιλολογίας ΠΚ)
- 2020- Τακτικό μέλος έξι εκλεκτορικών σωμάτων για την εκλογή/μονιμοποίηση μέλους Δ.Ε.Π. Νεοελληνικής Φιλολογίας
- 2019-2024 Μέλος της επιτροπής εκδόσεων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης και του εκδοτικού συμβουλίου του επιστημονικού περιοδικού *Αριάδνη*.
- 2019 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο, Νοέμβριος 2019).
- 2018 Οργάνωση διημερίδας “Literary Studies and Digital Technologies” με τη συμμετοχή ομιλητών από τα: Literary Lab, Stanford University, Εργαστήριο Ψηφιακών Λογοτεχνικών Σπουδών, Α.Π.Θ. και Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (υπό την αιγίδα του Ερευνητικού Εργαστηρίου για τα Λογοτεχνικά Είδη και την Ιστορία της Λογοτεχνίας, του Τμήματος Φιλολογίας του Π.Κ.)
- 2016- Διευθύντρια του «Ερευνητικού Εργαστηρίου για τα Λογοτεχνικά Είδη και την Ιστορία της Λογοτεχνίας» του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (εργαστήριο-μέλος του Κέντρου Ερευνών και Μελετών του Π.Κ.) – επίσης, πρωτοβουλία για την ίδρυσή του.

- 2011-2017 Μέλος του συμβουλίου έκδοσης και κριτική αναγνώστρια (referee) στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Computers and Composition*.
- 2013- Κριτική αναγνώστρια για τα διεθνή επιστημονικά περιοδικά *Journal of Modern Greek Studies*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Journal of Greek Media and Culture*, *Journal of Modern Hellenism*, *Μέντορας (Περιοδικό του Ι.Ε.Π.)*, *Κονδυλοφόρος*.
- 2013 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου “Vestiges of the Near East and Mediterranean World (18th-21st centuries): Traces, Passages, Rewriting” (29-31 January 2014), Stendhal University-Grenoble 3.
- 2012- Μέλος πολυάριθμων τριμελών επιτροπών κρίσης για μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (και του Πανεπιστημίου Πατρών και Α.Π.Θ.).
- 2012 Αξιολογήτρια για τις μεταπτυχιακές υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
- 2008 Επιμέλεια επικαιροποίησης του εγχειριδίου διδασκαλίας της Θεματικής Ενότητας «Γράμματα II: Νεοελληνική Φιλολογία (19^{ος} και 20^{ος} αιώνας)» του Προγράμματος σπουδών «Σπουδές στον ελληνικό πολιτισμό» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2007 Μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού διηγήματος *HOTEL Μετανάστευση* (Εκδόσεις Πατάκη).
- 2006 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου “Literary Studies in Open and Distance Learning”, (Ιεράπετρα 7-9/4/06), openLit-ANOIXTH ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης
(πρόσφατες ενδεικτικές αναφορές)

- 2024- Πρόεδρος του Τμήματος
- 2021-2025 Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (OMEA)
- 2023-2024 Μέλος της Επιτροπής σπουδών του Σύντομου Προγράμματος στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες
- 2021-2024 Μέλος της επιτροπής Δεοντολογίας και κατά των διακρίσεων
- 2022 Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Κανονισμού Δεοντολογίας και κατά των διακρίσεων
- 2022 Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Κανονισμού Διδακτορικών σπουδών

ΒΡΑΒΕΙΑ-ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2004 “Constantine Trypanis Award” (Hellenic Foundation Award 2004) για την καλύτερη διδακτορική διατριβή στην Μεγ. Βρετανία στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία.
- 4/2017 Υποτροφία διεθνούς κινητικότητας Erasmus+ για επιμόρφωση-συνεργασία με το Literary Lab του Stanford University (California, USA).
- 5/2015 Υποτροφία κινητικότητας διδασκόντων Erasmus+ για συνεργασία-διδασκαλία στο Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - Lettres et civilisations (Grec).
- 10/99-3/03 Πλήρης υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό.
- 7/2002 Ταξιδιωτικές υποτροφίες από το Sub-Faculty of Byzantine and Modern Greek και από το St. Cross College, University of Oxford για συμμετοχή σε διεθνές συνέδριο στο La Trobe University, Μελβούρνη.
- 10/96 - 1/97 Υποτροφία Erasmus για ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης (προπτυχιακές σπουδές).

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- Αγγλικά: Άριστα, *Certificate of Proficiency in English*, University of Cambridge (6/1995). Επάρκεια και άδεια διδασκαλίας, ΥΠ.Ε.Π.Θ.
- Γαλλικά: Άριστα, *Diplome d'études françaises (2e degré) (Sorbonne II)*, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV (11/1991).
- Γερμανικά: Καλά, *Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung*, Goethe-Institut (9/1998)
- Ισπανικά: Μέτρια (προφορική συνεννόηση, κατανόηση γραπτού κειμένου)
- Ιταλικά: Μέτρια (προφορική συνεννόηση, κατανόηση γραπτού κειμένου)