

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΝΕΦ 298 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3^ο και άνω |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Μεταπολεμικό θέατρο στην Ελλάδα (1940-2000) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής Περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΘΠΑΦ 100 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, δυνατότητα γραπτής απαλλακτικής εργασίας στα Αγγλικά | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://classweb.cc.uoc.gr | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την ιστορία του θεάτρου κατά το δεύτερο μισό του 20^ο αιώνα και να γνωρίσουν καλύτερα τις συνθήκες, τα γεγονότα και τα πρόσωπα που διαμόρφωσαν τον σημερινό ιδιαίτερο χαρακτήρα του νεοελληνικού θεάτρου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά του νεοελληνικού θεάτρου του δεύτερου μισού του 20^ο αιώνα
- διακρίνουν τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα όπως αυτά εμφανίζονται στο θέατρο

στην Ελλάδα κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα

- αναγνωρίζουν βασικούς σταθμούς της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου μετά τον πόλεμο και κυρίως την κληρονομιά τους στο σημερινό θέατρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και

επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 Εισαγωγή. Βασικοί όροι και έννοιες.

2. Η κληρονομιά του μεσοπολέμου

3 ΚΑΤΟΧΗ: Η επιστράτευση της Επιθεώρησης. Θεατρικό Σπουδαστήρι Β. Ρώτα (1942-1944). Η ίδρυση του Θεάτρου Τέχνης (1942). Το Εθνικό Θέατρο: Πέλος Κατσέλης, Σωκράτης Καραντινός, Τάκης Μουζενίδης. Η έλλειψη σχέσης κοινωνικού αιτήματος και θεατρικού μηνύματος. Η παραίτηση Γιοκαρίνη. Η Θεσσαλονίκη εστία αντίστασης, η σχετική παράδοση της πόλης: *Βαβυλωνία*, *Τρισεύγενη*. Σύλληψη Λ. Κουκούλα. Το θέατρο του ΕΑΜ: Β. Ρώτας, Γερ. Σταύρου, Κουκλοθέατρο, Θέατρο Σκιών, Γ. Κοτζιούλας. Η κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια.

4. Εμφύλιος: Οι απώλειες. Ανδρέας Μακέδος, Ελένη Παπαδάκη. Θίασος Ηνωμένων Καλλιτεχνών. Το θέατρο στην εξορία. Η διέξοδος του διασκεδαστικού θεάτρου. *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*. *Φον Δημητράκης*. Ο Γ. Θεοτοκάς στο Εθνικό Θέατρο. Εκθρόνιση και μονοκρατορία Δημήτρης Ροντήρη.

5. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ 1950-1967: η λάμψη του κλασικού

6. ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ: ο αντίπαλος πόλος. Η προϊστορία του. Κολλέγιο Αθηνών, Λαϊκή Σκηνή, σκηνοθεσίες του Κουν στο εμπορικό θέατρο. Απαγορεύσεις και διεθνής καταξίωση. Ρεπερτόριο

7 Ανεξάρτητοι θίασοι: Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο Μάνου Κατράκη, Θέατρο Πορεία Α. Δαμιανού. Το ελαφρό μουσικό θέατρο. Τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος: Επιδαύρου, Αθηνών, Φιλίππων-Θάσου.

8 *Η Αυλή των θαυμάτων*. Μια νέα γενιά δραματουργών. Το θέατρο ανατόμος της κοινωνίας

9 Το θέατρο στη δικτατορία 1967-1974. Υπαινικτικό και σουρεαλιστικό δράμα. Ο Αλέξης Μινωτής στο ελεύθερο θέατρο

10 Μεταπολίτευση α' 1974-1980. Αδιέξοδα και προβληματισμοί. Η ανανέωση (;) της Επιθεώρησης. Νέα θεατρικά σχήματα. Η ανάπτυξη του ερασιτεχνικού θεάτρου. Πολιτιστικοί σύλλογοι.

11 Μεταπολίτευση β' 1981-2000. Οι επίγονοι του Κουν: Γ. Λαζάνης-Μίμης Κουγιουμτζής, Γιώργος Αρμένης, Θ.Ο. Εποχή, Θέατρο Εμπρός, Νέα Σκηνή, Σφενδόνη. Οι επιχορηγήσεις. Τα ΔΗΠΕΘΕ. Νέα πρόσωπα στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Αδιέξοδα στη διοίκηση του Εθνικού. Μαθητεία στους ξένους

σκηνοθέτες.

12 Η σημερινή κατάσταση. Υδροκεφαλισμός της θεατρικής δραστηριότητας. Τα αδιέξοδα της Επιδαύρου. Ανακατατάξεις στα σχήματα. Σταθερότητα στο Εθνικό. Νέα δραματική γραφή.

13 Δραματικές σχολές και Θεατρικές σπουδές. Κατάργηση της Άδειας. Σύγχρονο θέατρο και δράμα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | ΝΑΙ, προβολή διαφανειών, βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων θεατρικών και κινηματογραφικών παραστάσεων. Ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές. | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 39 |
| | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις | 83 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Τελικές γραπτές εξετάσεις | 3 |
| Σύνολο μαθήματος | 125 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα</i> | Τρίωρη γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης, σύντομης απάντησης, πολλαπλής επιλογής. | |

| | |
|--|--|
| κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | |
|--|--|

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Θόδωρος Χατζηπανταζής, <i>Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2015</p> <p>Αντώνης Γλυτζουρής, <i>Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα, Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011.</p> <p>Δηώ Καγγελάρη, «Σκηνές Πολέμου», στο <i>Η Ελλάδα τον εικοστό αιώνα, Τόμος ΚΘ', Καθημερινή Επτά Ημέρες</i>, Αθήνα 2000, σ. 118.</p> <p>Πλάτων Μαυρομούστακος, <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000 Μια επισκόπηση</i>, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.</p> |
|--|