

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Any
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κριτικογραφία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, γραπτές ασκήσεις, εργασίες		3	10
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΠΑΦ100.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https:// classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β - Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Βασικός στόχος: Οι σπουδαστές να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της θεατρικής κριτικής, τον ρόλο του κριτικού και τον τρόπο που πρέπει να προσεγγίζεται το παραστατικό γεγονός αλλά και το θεατρικό κείμενο από τον κριτικό.

Μετά το τέλος των μαθημάτων οι σπουδαστές:

- Θα έχουν καλλιεργήσει την κριτική τους σκέψη.
- Θα έχουν εξασκηθεί στη συγγραφή θεατρικών κριτικών.
- Θα έχουν μάθει να κάνουν κριτική παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων.
- Θα έχουν εξασκηθεί στην κριτική κριτικών κειμένων.
- Θα έχουν μάθει να αναζητούν συνδυάζουν ένα μεγάλο εύρος γνώσεων που απαιτεί η σωστή και πολύπλευρη κριτική προσέγγιση του θεατρικού φαινομένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία.

Ατομική εργασία.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εισαγωγή στη θεατρική κριτική
- Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα
- Πρακτική εξάσκηση α) αναλύοντας και κρίνοντας το έργο γνωστών κριτικών, β) κάνοντας κριτική παρουσίαση σημαντικών ξένων και ελληνικών παραστάσεων, γ) γράφοντας κριτική για πρόσφατες θεατρικές παραστάσεις.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις, χρήση πλατφόρμας studentsweb	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Σεμινάρια	39
	Εργασίες ομαδικές	40
	Ατομική εργασία	43
	Γραπτή εξέταση	3
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ατομική εργασία και γραπτή εξέταση με μια ερώτηση ανάπτυξης δοκιμίων.	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Carlson Malvin, *Theories of the theatre. A historical and critical survey, from the Greeks to the Present*, Cornel University Press, Ithaca and London, 1993.

Carrol Noël, *On criticism. Thinking in action*, Routledge, Taylor & Francis Group, New York and London, 2009.

Meister Ch. W., *Dramatic Criticism: A History*, Jefferson, N.C., McFarland, 1985.

Pagnol Marcel, *Critique des critiques*, Nagel, Παρίσι 1987.

Palmer R. H., *The Critics' Canon: Standards of Theatrical Reviewing in America*, Conn. Greenwood, Westport, 1988.

Prédal R., *La critique des spectacles*, CFPJ, Παρίσι, 1988.

Stovall J. G., *Writing for the Mass Media*. Βοστόνη & Λονδίνο, Allyn & Bacon 2002.

Todorov T., *Κριτική της κριτικής*, Πόλις, Αθήνα 1994.

Wardle I., *Theatre Criticism*, Routledge, Λονδίνο & Νέα Υόρκη 1994.

Wellek R., *A history of modern criticism 1750-1950*, τόμ. 4, The later nineteenth century, London 1966.

Zarhy-Levo Y., *The Theatrical Critic as Cultural Agent: Constructing Pinter, Orton and Stoppard as Absurdist Playwrights*. Peter Lang 2001, Νέα Υόρκη.

Zola Emil, *Κείμενα για την κριτική και το θέατρο*, μτφ. Χ. Μπακονικόλα- Γεωργοπούλου και Ξ. Γεωργοπούλου, Αθήνα 1991.

Αράνης Γιώργος, *Νεοελληνική κριτική. Αξιολογικές διακρίσεις*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2015.

Βαρβέρης Γιάννης, *Η κρίση του θεάτρου. Κείμενα θεατρικής κριτικής*, (5 τόμοι) Καστανιώτης, Αθήνα 1985.

Βαρίκας Βάσος, *Κριτική θεάτρου. Επιλογή 1961-1971*, Αθήνα 1972.

Βαροπούλου Ελένη, *Το θέατρο στην Ελλάδα. Η παράδοση του κανούργιου 1974-2006*, δύο τόμοι, Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα 2009- 2011.

Βασιλείου Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004.

Γεωργουσόπουλος Κώστας, *Κλειδιά και κώδικες του θεάτρου. Αρχαίο δράμα*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1990.

Γεωργουσόπουλος Κώστας, *Κλειδιά και κώδικες του θεάτρου. Ελληνικό θέατρο*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2000.

Γεωργουσόπουλος Κώστας, *Από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ*, επίμ. Έλσα Ανδριανού, Πατάκη, Αθήνα 1999.

Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Η θεατρική κριτική στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, τόμος Α', Αιγόκερως, Αθήνα 2008. (2 τόμοι)

Θρύλος Άλκης, *Το ελληνικό θέατρο*, Ακαδημία Αθηνών Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1977 (12 τόμοι).

Καραγάτσης Μ., *Κριτική θεάτρου, 1946-1960*, επιμέλεια: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1999.

Πατσαλίδης Σάββας, *(Εν) τάσεις και (Δια) στάσεις. Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του 20^{ου} αιώνα*, Θεατρική παιδεία, Τυποθήτω Γιώργος Δαρδάνος, Αθήνα 1997.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Επί σκηνής. Κριτική θεάτρου 1994-2004*, Εκδόσεις Ergo, Αθήνα 2004.

Πεφάνης Γιώργος Π., *Σκηνές της θεωρίας. Ανοιχτά πεδία στη θεωρία και την κριτική του θεάτρου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.

Πολίτης Φώτος, *Επιλογή κριτικών άρθρων*, επιμέλεια: Νίκου Πολίτη, εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 1983.