

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο και εξής
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το 1922 στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Σεμινάριο	3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οποιαδήποτε παράδοση θεατρολογίας (για τους φοιτητές άλλων τμημάτων, κανένα)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, με δυνατότητα συγγραφής δοκιμίου στα αγγλικά		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ			
Μαθησιακά Αποτελέσματα			

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό πρώτο βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με μια ιδιαίτερη ιστορική περίοδο που διαμόρφωσε τη νεοελληνική κοινωνία και το θέατρό της, το μεσοπόλεμο.

Η ύλη του στοχεύει παράλληλα σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με βασικά προβλήματα και ζητούμενα της θεατρολογικής έρευνας στην Ελλάδα.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του νεοελληνικού θεάτρου με το αντίστοιχο ευρωπαϊκό και αμερικανικό κατά την περίοδο του μεσοπολέμου, παίρνοντας σαν έτος αφετηρία το 1922. Αντίστοιχα, η αλληλεπίδραση του θεάτρου με τη λογοτεχνία και τις υπόλοιπες τέχνες αλλά και η ανεξάρτησή του από αυτές θα απασχολήσει τους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων, σε συνάρτηση και με τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στη χώρα και την υδρόγειο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των παραστάσεων του μεσοπολεμικού θεάτρου
- κάνουν χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας
- διακρίνουν τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκαν οι μεσοπολεμικές παραστάσεις και να μπορούν να καταδείξουν τα σημάδια τους.

Διακρίνουν τα επιμέρους είδη θεάτρου και να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά τους. Να μπορούν να διακρίνουν στις σημερινές παραστάσεις σημάδια της εξέλιξης από τις παλαιότερες παραστάσεις και τις γενικότερες σχετικές πρακτικές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη και Ομαδική Εργασία
Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον που εντάσσει και τις τέχνες
- Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εξαμηνιαίο syllabus του μαθήματος θα διαμορφωθεί στην πρώτη συνάντηση με τους φοιτητές. Οι ενότητες που ακολουθούν είναι απλά προτεινόμενες. Ήδη στην πρώτη συνάντηση οι φοιτητές-τριες καλούνται να στοχαστούν τη σημασία της κομβικής χρονιάς 1922 για την εξέλιξη του ν.ε. θεάτρου και να αναλογιστούν τομείς στους οποίους θα μπορούσε η πολεμική περιπέτεια και το εθνικό τραύμα να επηρεάσουν το θέατρο και τη λειτουργία του. Στις επόμενες συναντήσεις θα τεθούν ζητήματα όπως:

- η θέση του έτους 1922 στην θεατρική ιστοριογραφία
- πολιτικές και πολιτειακές εξελίξεις που σχετίζονται με το 1922 και επηρέασαν το θέατρο: φιλελευθερισμός, λογοκρισία, κατάργηση της Βασιλείας, επαναφορά της
- η παρουσία (ή απουσία) του τραύματος στη θεατρική σκηνή της δεκαετίας της 1920
- Σμυρνιόι και Σμυρνιές, πρόσφυγες και προσφυγοπούλες στη θεατρική γραφή και τη σκηνή του 1920.
- Σημαντικοί θεατρικοί παράγοντες της σμυρναϊκής ή κωνσταντινουπολίτικης θεατρικής ζωής που μεταφέρουν τη δράση τους στην Αθήνα του Μεσοπολέμου
- Η απωθημένη ανάμνηση: οριενταλισμός στο θέατρο του μεσοπολέμου
- Προσπάθειες θεατρικής επανένωσης με τις χαμένες πατρίδες: το σύμφωνο Ινονού
- Η αναπροσαρμογή της Μεγάλης Ιδέας

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως</p> <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Στην τάξη. Διά ζώσης εκπαίδευση</p>												
	<p>Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων Φωτογραφικό και ηχητικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>												
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις του διδάσκοντος,</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Παρακολούθηση θεατρικών και μουσικών παραστάσεων, συζήτηση.</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστ. μονάδα)</td> <td>250</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις του διδάσκοντος,	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	85	Συγγραφή τελικής εργασίας	100	Παρακολούθηση θεατρικών και μουσικών παραστάσεων, συζήτηση.	26	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστ. μονάδα)	250
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
	Διαλέξεις του διδάσκοντος,	39											
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	85											
	Συγγραφή τελικής εργασίας	100											
Παρακολούθηση θεατρικών και μουσικών παραστάσεων, συζήτηση.	26												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστ. μονάδα)	250												

standards του ECTS	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εργασία (80%) που απαιτεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Εντοπισμό πρωτογενών και δευτερογενών πηγών - Ανάλυση των δεδομένων με έμφαση στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία της περιόδου που ξεκινάει με το 1922 - Διαμόρφωση πρώτων συμπερασμάτων <p>II. Παρουσίαση πρώτου σταδίου έρευνας και συγγραφής της Ατομικής Εργασίας στην τάξη (20%).</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hervé Georgelin, *Σμύρνη: Από τον κοσμοπολιτισμό έως τους εθνικισμούς*, Κέδρος, Αθήνα 2007

Renée Hirschon, *Κληρονόμοι της μικρασιατικής καταστροφής: Η κοινωνική ζωή των μικρασιατών προσφύγων στον Πειραιά*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006

Ernest Hemingway, *Με υπογραφή Χεμινγκουέι Ιταλία, Βαλκάνια, μικρασιατική Καταστροφή*, Καστανιώτης, Αθήνα 2010.

Stian Bromark, *Επαναπατρισμοί: η Μικρασιατική καταστροφή και η ανταλλαγή των πληθυσμών μέσα από τα μάτια ενός Νορβηγού*, Εστία, Αθήνα 2021.

George Horton, *Η Μάστιγα της Ασίας, 1922 Μικρασιατική Καταστροφή*, Μίνωας, Αθήνα 2016.

Λίμπυ Τατά Αρσέλ, *Με τον διωγμό στην ψυχή: το τραύμα της μικρασιατικής καταστροφής σε τρεις γενιές*, Κέδρος, Αθήνα 2014.

Ακαδημία Αθηνών, *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*, τόμ. 15^ο, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2008

Νίκος Αλιβιζάτος, *Οι πολιτικοί θεσμοί σε κρίση 1922-1974*, Θεμέλιο, Αθήνα 1995.

Αρετή Βασιλείου, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005

Κωστούλα Καλούδη, *Η Μικρασιατική Καταστροφή στον Ελληνικό Κινηματογράφο*, Δωδώνη, Αθήνα 2001.

Πασχάλης Κιτρομηλίδης (επιμ.), «Μικρασιατική Καταστροφή και Ελληνική κοινωνία», *Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών*, τόμος 9^ο, Αθήνα 1993.

Λιάκος Αντώνης (επιμ.), *Το 1922 και οι πρόσφυγες: μια νέα ματιά*, Νεφέλη, Αθήνα 2011

Γιώργος Μαυρογορδάτος, *Μετά το 1922 Η παράταση του Διχασμού*, Πατάκης, Αθήνα 2017

Σπυρίδων Μουρατίδης, *Πρόσφυγες της Μικράς Ασίας Πόντου και Ανατολικής Θράκης στην Κέρκυρα 1922-1930*, Θεμέλιο, Αθήνα 2005

Βασίλης Παναγιωτόπουλος (επιμ.), *Ιστορία του Νέου Ελληνισμού 1770-2000*, τόμος 7 Ο Μεσοπόλεμος 1922-1940, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003

Αιμιλία Σαλβάνου, *Η συγκρότηση της προσφυγικής μνήμης: το παρελθόν ως ιστορία και πρακτική*, Νεφέλη, Αθήνα 2018.

Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2009 (2 τόμοι).

Κάρμεν Μαρία Σμυρνέλη, *Σμύρνη η Λησμονημένη πόλη*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008
Παρασκευάς Συριανόγλου, *Μετοικεσία: Η εγκατάσταση των Μικρασιατών προσφύγων στο Ρέθυμνο*, Καλαϊτζάκης, Ρέθυμνο 2019.
Γιώργος Τζεδόπουλος (επιμ.), *Πέρα από την καταστροφή: μικρασιάτες πρόσφυγες στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου*, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα 2007
Χρήστος Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα*, τόμ. Β1, Β2, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2005.
Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2015
Τμήμα Ιστορίας του ΚΚΕ, *1922 Ιμπεριαλιστική εκστρατεία και μικρασιατική καταστροφή*, Σύγχρονη εποχή, Αθήνα 2022