

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΘΝΕΦ 303</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>3ο και μετά</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Βιογραφίες ηθοποιών: ερευνητικό σεμινάριο βασισμένο στο αρχείο Χρήστου Πάρλα		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Μια οποιαδήποτε παράδοση θεατρολογίας		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του σεμιναρίου είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε ρεαλιστικές συνθήκες έρευνας πεδίου της θεατρολογικής επιστήμης. Συγκεκριμένα, με όπλο το αρχείο του ηθοποιού Χρήστου Πάρλα που πρόσφατα αποκτήθηκε από τον Τομέα Θεατρολογίας Κινηματογράφου Μουσικολογίας του τμήματός μας, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να είναι οι πρώτοι που θα μελετήσουν, ταξινομήσουν και επεξεργαστούν το αρχείο, και θα προσπαθήσουν να αναλάβουν, με τη βοήθεια του διδάσκοντα, συγκεκριμένους ρόλους στην έρευνά του, τους οποίους θα προσπαθήσουν να υλοποιήσουν

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Με τη ολοκλήρωση των εργασιών του σεμιναρίου οι φοιτητές θα έχουν εξασκήσει ως ατομικές ικανότητες την Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, την ομαδική αλλά και την αυτόνομη εργασία, τη λήψη αποφάσεων, την περιγραφή και ανάλυση δεδομένων της θεατρολογικής έρευνας

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές θα μπορέσουν να αποκτήσουν πρόσβαση στο Προσωπικό Αρχείο του ηθοποιού Χρήστου Πάρλα που πρόσφατα αποκτήθηκε από το Τμήμα και θα δουλέψουν στη συλλογή αυτή καταγράφοντας, αναλύοντας, σχολιάζοντας, εκδίδοντας, συνθέτοντας τμήματα του αρχείου. Θα φροντίσουν να καταλογογραφηθεί, να τεκμηριωθεί, να αναλυθεί το αρχείο και να προκύψουν από αυτό στοιχεία τόσο για τη ζωή και τη δράση του συγκεκριμένου ηθοποιού όσο και για τη ζωή ενός μέσου έλληνα ηθοποιού κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Το αρχείο θα ψηφιοποιηθεί κατά τη διάρκεια των εργασιών του σεμιναρίου για να μπορέσει να μελετηθεί σωστότερα και ευκολότερα													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1021 1007 1084"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1010 1021 1342 1084"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1088 1007 1142">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1010 1088 1342 1142">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1146 1007 1209">Εργασία πάνω στο αρχείο εκτός ωρών διαλέξεων</td> <td data-bbox="1010 1146 1342 1209">111</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1214 1007 1361">Τελική γραπτή εργασία</td> <td data-bbox="1010 1214 1342 1361">110</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1366 1007 1429">Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1010 1366 1342 1429"><b>40</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1433 1007 1527"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="1010 1433 1342 1527">250</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39	Εργασία πάνω στο αρχείο εκτός ωρών διαλέξεων	111	Τελική γραπτή εργασία	110	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	<b>40</b>	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	250	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	39													
Εργασία πάνω στο αρχείο εκτός ωρών διαλέξεων	111													
Τελική γραπτή εργασία	110													
Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	<b>40</b>													
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	250													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Συμμετοχή στη συλλογική διαδικασία 40% Προφορική παρουσίαση 30% Τελική γραπτή εργασία 30%</p>													

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γρηγόρης Ιωαννίδης, *Ξένοι συγγραφείς στο ελληνικό θέατρο (1945-1967) από τη μεριά των θιάσων*, Ηριδανός, Αθήνα 2014
- Gonda Van Steen, *Theatre of the condemned; Classical tragedy on Greek prison islands*, Oxford University Press, 2010.
- Gonda van Steen, *Stage of Emergency, Theatre and public performance under the Greek military dictatorship 1967-1974*, Oxford, 2014.
- Πλάτων Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000 Μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.
- Πεφάνης Γιώργος, *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*, Κέδρος, Αθήνα 2001.
- Έλενα Σταματοπούλου, *Το νεοελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας 1944-1967*, πρώτος τόμος: Η πολιτική ρεπερτορίου των αθηναϊκών επαγγελματικών θιάσων πρόζας 1944-1955, Ισνάφι, Γιάννενα 2017. Τόμος Β΄ 1955-1967, Ισνάφι, Γιάννενα 2022.
- Θόδωρος Χατζηπανταζής, *Διάγραμμα Ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014.