

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ 391	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο και εξής
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Θέατρο στην Επαρχία (20ός αιώνας)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Σεμινάριο		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Οποιαδήποτε παράδοση θεατρολογίας		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το σεμινάριο αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με το θεατρικό φαινόμενο προσεγγίζοντας κάτι απόλυτα απτό για τον ίδιο.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών πιθανής αλληλεπίδρασης του επαρχιακού θεάτρου με το αντίστοιχο των δυο μεγαλύτερων πόλεων (Αθήνα / Θεσσαλονίκη), η διερεύνηση των αιτίων αυτού του υδροκεφαλισμού, οι λόγοι της διαφορετικής ποιότητας θεατρικής ζωής των δυο πόλων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Αντιμετωπίζει ισότιμα –από ερευνητική άποψη- τις παραστάσεις θεάτρου στην επαρχία
- κάνει χρήση των εργαλείων και των τεχνικών έρευνας πεδίου της θεατρολογικής έρευνας
- διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάζονται οι παραστάσεις και να μπορεί να καταδείξει τα σημάδια τους.
- να αξιοποιεί πολλές και διαφορετικού τύπου πηγές για τη θεατρολογική έρευνα
- να συνειδητοποιήσει την ύπαρξη ενός δυναμικού πολιτιστικού φαινομένου πλάι του το οποίο χρειάζεται την προσοχή, την παρατήρηση και τη μελέτη του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• Αυτόνομη Εργασία

Συγγραφή βιβλιοκρισίας

• Λήψη αποφάσεων - Άρθρωση προσωπικού επιστημονικού θεωρητικού λόγου – Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

• Σχεδιασμός και Διαχείριση ερευνητικών εργασιών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

i. Εισαγωγή, το θέατρο στην Αθήνα και την Επαρχία

ii. Η αθηνοκεντρική προοπτική της ελληνικής θεατρικής ιστοριογραφίας

iii. Ανώτερος και κατώτερος θεατρικός πολιτισμός

iv. Η πολυμορφία του θεατρικού φαινομένου

v-xiii. Παρουσιάσεις εργασιών των φοιτητών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη												
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη των παραστάσεων Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class												
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1032 1010 1155"><i>Δραστηριότητα</i></th><th data-bbox="1010 1032 1342 1155"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1155 1222 1274">Διαλέξεις του διδάσκοντος και ατομικές παρουσιάσεις των φοιτητών</td><td data-bbox="1222 1155 1342 1274">39</td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1274 1222 1395">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td><td data-bbox="1222 1274 1342 1395">126</td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1395 1222 1556">Συγγραφή τελικής εργασίας</td><td data-bbox="1222 1395 1342 1556">85</td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1556 1222 1641"></td><td data-bbox="1222 1556 1342 1641"></td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1641 1222 1834">Σύνολο Μαθήματος <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i></td><td data-bbox="1222 1641 1342 1834">250</td></tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις του διδάσκοντος και ατομικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126	Συγγραφή τελικής εργασίας	85			Σύνολο Μαθήματος <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	250
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>												
Διαλέξεις του διδάσκοντος και ατομικές παρουσιάσεις των φοιτητών	39												
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126												
Συγγραφή τελικής εργασίας	85												
Σύνολο Μαθήματος <i>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</i>	250												

ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Γραπτή τελική εργασία (90%) που απαιτεί: - Εντοπισμό πρωτογενών και δευτερογενών πηγών - Ανάλυση των δεδομένων με έμφαση στην ιδιαίτερη φυσιογνωμία του θεάτρου της επαρχίας - Διαμόρφωση πρώτων συμπερασμάτων II. Παρουσίαση πρώτου σταδίου έρευνας και συγγραφής της Ατομικής Εργασίας στην τάξη (10%)

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΥΧΝΕΡ ΒΑΛΤΕΡ, «Το θέατρο στην ελληνική επαρχία», στο *Το θέατρο στην Ελλάδα. Μορφολογικές επισημάνσεις*, Αθήνα 1992.

ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, Καστανιώτης.

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*,

ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014

1. Γεωργοπούλου Βαρβάρα, *Ο Διόνυσος στο Ιόνιο: Το θέατρο στην Κεφαλλονιά 1900-1953*, Αθήνα Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, 2010, υπό επεξεργασία, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών.
2. Δεμπόνος Άγγελος – Διονύσης, *Το θέατρο "Ο Κέφαλος" του Αργοστολίου 1858-1943 : Οι μηχανισμοί ιδρύσεως και λειτουργίας του*, Αργοστόλι 1993.
3. Καραμιχαλέλη Παναγιώτα, *Το θέατρο στη Λέσβο*, ιδιωτική έκδοση, υπό επεξεργασία 2007.
4. Κωνσταντίνου Άντρη, *Το θέατρο στην Κύπρο 1960-1974: Οι θίασοι, η κρατική πολιτική και τα πρώτα χρόνια του ΘΟΚ*, Καστανιώτης, Αθήνα 2007
5. Ιγνατίου Πιερίδου Μαίρη, *Αναμνήσεις και εικόνες από το κυπριακό θέατρο*, Λευκωσία 1993.
6. Σταματοπούλου Βασιλάκου – Χρυσόθεμις, *Το θέατρο στην καθ' ημάς Ανατολή Κωνσταντινούπολη – Σμύρνη, 8 μελετήματα*, Πολύτροπον 2006.
7. Σταματοπούλου Βασιλάκου – Χρυσόθεμις, *Το θέατρο στην Πόλη 19^{ος}-20^{ός} αιώνας*, Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής, 2005.
8. Δεκαβάλλας Στέφανος, *Το ελληνικό ερασιτεχνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη τον 20^ό αιώνα*, Αθήνα, Τσουκάτου 2005.
9. Στιβανάκη Ευανθία, *Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα : από το 1828 έως το 1900*, πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ, Πάτρα, Περί Τεχνών 2001
10. Κατσούρης Γιάννης, *Το θέατρο στην Κύπρο*, Λευκωσία 2005.
11. Γαλάζης Λεωνίδα, *Ποιητική και ιδεολογία στο κυπριακό θέατρο, 1869-1925*, Λευκωσία : Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, 2012.
12. *Ο Πειραιάς και το δημοτικό θέατρο : πρακτικά της διεθνούς επιστημονικής συνάντησης*, Πανεπιστήμιο Πειραιά 13 Απρίλη 2003 / επιμέλεια Νίκος Αξαρχής - Κατερίνα Μπρεντάνου. Πειραιάς 2008, Τσαμαντάκης
13. Κοντομίχης Πανταζής, *Το νεοελληνικό θέατρο στη Λευκάδα (1890-1990)*, Αθήνα, Νεφέλη 2003, 2^η εκδ. συμπληρωμένη.
14. *Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη : 50 χρόνια, 1953-2003*. Θεσσαλονίκη, Οι φίλοι του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη 2003.
15. Σουγιουλτζής Χρήστος, *35 χρόνια Κρατικών Θεάτρων Βορείου Ελλάδος : 1961-1996*, Αθήνα 1999, Ήβος.
16. Η κριτική στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο της Θεσσαλονίκης (1945-1964) : Βιβλιογραφική καταγραφή / Γιώργος Α. Παναγιώτου, Βόλος –Αθήνα 1978
17. Τσεφαλά Ελένη, *Το δίγλωσσο μεταπολεμικό θέατρο της διασποράς : Η περίπτωση των Ελλήνων/ίδων θεατρικών συγγραφέων της Αυστραλίας, πρώτης και δεύτερης γενιάς*, Διδακτορική διατριβή, Κρήτη 2015
18. Σηφουνάκης Νίκος, κ.ά, *Το Αιγαίο στο θέατρο*, Αθήνα : Ερίνη Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου, Θεατρικό Μουσείο: Εταιρία Αρχιπέλαγος., 2001.
19. Διονύσης Μουσμώτης, *Το θέατρο στην πόλη της Ζακύνθου 1860-1953*, Αθήνα Μπάστας 1999.
20. *Ομιλίες / Ζακυνθινό Λαϊκό Θέατρο*, επιμέλεια έκδοσης: Δημήτρης Αβούρης, εισαγωγή: Διονύσης Φλεμοτόμος. Ζάκυνθος : Εκδόσεις Θέατρο Αβούρη, 1996-1997.
21. Βογιατζής Ν. Φώτης, *Το θέατρο στο Βελεστίνο : και οι θεατρικές παραστάσεις για τον Ρήγα Φεραίο στην Θεσσαλία (1881 - 1993)* / πρόλογος Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα: Βελεστίνο : Σύλλογος Βελεστινιωτών Αθηνών, 1996 Κελαϊδάκη
22. Ελευθερίου Μάνος, *Το θέατρο στην Ερμούπολη τον εικοστό αιώνα : θέατρο - μουσική - παιδεία - κοινωνική ζωή*, Δήμος Ερμούπολης 1995.

23. Για τη Μαρίκα Κοτοπούλη και το θέατρο στην Ερμούπολη : πρακτικά συμποσίου, Ερμούπολη Σύρου - Αύγουστος 1994 / συνεργάζονται Γιώργος Ανεμογιάννης ... [κ.ά.] εκδοτικό σημείωμα Βασίλης Παναγιωτόπουλος. Αθήνα : Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 1996
24. Σταυρόπουλος Γιώργος, Μουσική και μουσικοί, θέατρο και θεατρίνοι : Λαμία 1834-1940 και ... σκέψεις για τη μουσική αγωγή, Λαμία Οικονόμος 2006
25. Γρηγοράκης Νίκος, Μαλλιανοπούλειο Θέατρο, Υάκινθος, Αθήνα 1980
26. Τομανάς Κώστας, Το θέατρο στην παλιά Θεσσαλονίκη, Αθήνα Νησίδες 1994.
27. Καπαδόχος Χ. Δημήτρης, Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του ΙΘ' αιώνα : (Σύμφωνα με ανέκδοτα έγγραφα του Ιστορικού Αρχείου Κέρκυρας) Αθήνα, Έκδοση Συλλόγου των εν Αθήναις Κάτω-Γαρουνιατών, Επιμέλεια: Εκδόσεις "Τήνος", 1991.
28. Κοκκίνης Σπύρος, Το θέατρο στη Χαλκίδα (1866-1939) : Μια έρευνα σε επαρχιακές πηγές για τα χρόνια 1866 έως 1939 με αναφορές σε θέατρα, θιάσους, ηθοποιούς, έργα, παραστάσεις, κριτικές, με παράρτημα για τα θεατρικά παρασκήνια της εποχής, φωτογραφικά ντοκουμέντα και ευρετήρια, Προοδευτική Εύβοια, Αθήνα 1988.
29. Ροζάκος Νίκος, Το νεοελληνικό λαϊκό θέατρο στην Αμερική 1903-1950, San Francisco : Falcon Associates, 1985
30. Σολομωνίδης Χρήστος, Το θέατρο στη Σμύρνη (1657-1922) Μαυρίδης, Αθήνα 1954
31. Κίτσιος Γιώργος, Όψεις και μετασχηματισμοί μιας αστικής μουσικής κουλτούρας (Ιωάννινα, τέλη 19ου αιώνα-1924) : μια ιστορική εθνομουσικολογική προσέγγιση, Δ. Διατριβή Αθήνα 2006.
32. Θέατρο στα βουνά της Δ. Μακεδονίας τον καιρό της Κατοχής / Γιώργος Καφταντζής. Θεσσαλονίκη : Έκδοση Περιοδικού "Γιατί", 1990.
33. Το θέατρο του ομίλου των ερασιτεχνών και ο γυμναστικός σύλλογος Ξηροχωρίου των ετών 1901-1904 / Αβέλλιος Αθανάσιος, Αθήνα 1982.
34. Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο του Πόντου / Χρήστου Σαμουηλίδη, Αθήνα Λουκάς Γιοβάνης 1980.
35. Γύρω στο Ποντιακό θέατρο : υπόσταση και ιστορία του (1922-1972) / Οδ. Λαμπρίδη. Αθήναι : Επιτροπή Ποντιακών Μελετών, 1978.
36. Το Επτανησιακό θέατρο και το Ελληνικό μελόδραμα / Παναγή Γ. Αντίπα, Αθήναι 1978 Ι. Φελέκης, Έκδοση Κεφαλληνιακής Αδελφότητας Αθηνών.
37. Κοτζιούλας Γιώργος, Θέατρο στα Βουνά, Αθήνα Θεμέλιο 1976
38. Η πρώτη τριετία 1988-1991 Πάτρα : Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο, [χ.χ.]
39. Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944) : Με μια συμπληρωματική επισκόπηση της θεατρικής κίνησης στις περιφερειακές κομοπόλεις της Ηλείας (1860-1941) / Αικατερίνη Δεκούλου-Μελισσαροπούλου, ΔΔ. ΕΚΠΑ. 1996.
40. Καρτάκης Δημήτρης, Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης (Ε.ΘΕ.Κ.) : ίδρυση-δράση-μετεξέλιξη Χανιά : Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Χανίων: Εταιρεία Θεάτρου Κρήτης, 2009.
41. 20+2 χρόνια ζωής και δράσης 1989-2011, Θεατρική Ομάδα Λέρου.
42. Βαγενά Άννα, Το Θεσσαλικό μου θέατρο, Κέδρος 2006.
43. Μουσμώτης Διονύσης, Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα Πλέσσας, 2011,
44. Μουσμώτης Διονύσης, Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 20ό αιώνα, 2 τόμοι Αθήνα 2017.
45. Άννα Τζανιδάκη, Το θέατρο στο Ρέθυμνο τον 20ό αιώνα, δύο τόμοι, Κάππα, Αθήνα 2023.
46. Σεираγάκης Μανώλης, «Στενή περιφέρεια που απομακρύνεται από το κεφάλι: Το

αλλοπρόσαλλο σώμα της θεατρικής ζωής στην Ελλάδα», στο Προύσαλη Εύη (επιμ.)
Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές,
Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών & Ευρασία, Αθήνα
2023, σ. 528-534