

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Faculty of Letters		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Philology		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Undergraduate		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΝΕΦ 201	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Any
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	History of acting in Greece (19 <sup>th</sup> -20 <sup>th</sup> centuries)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Lectures	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Background		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	None		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Greek		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Yes (in Greek) with an option of oral exams in English		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course aims to be a key step to familiarize the undergraduate student with the theatrical phenomenon, the main object of theater studies. Thus aims to give the student the impetus to deal with one of the most important and distinctive elements of theatre: acting.

Objective of the course is the understanding on the part of students of the new position that acting claimed during late 19<sup>th</sup> and mainly during 20<sup>th</sup> century in Greece. Similarly, the interaction between theater and literature and the other arts, but mainly the rehabilitation of these will employ students during deliveries in line with the economic, social, political and cultural developments.

Upon successful completion of the course the student will be able to:

- understand the basic and critical features of acting in Greece during the abovementioned period
- draw conclusions for contemporary performances and the function of acting in them
- understand the significant character of acting within the whole performance
- distinguish the basic aesthetic and ideological trends and the social and historical conditions from which acting as a significant type of art was affected over time.

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Teamwork
- criticism and self-criticism
- Generating of new research ideas

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Greek theater and acting at the mid 19<sup>th</sup> century. Italian Opera troupes as model
- Actors of Greek diaspora and their attempt to integrate in theatre life in Greece
- French acting style replaces Italian one
- Greek actors formatting a guild
- Greek acting and the literary generation of 1880
- Renewal efforts through emblematic actors (Lekatsas, Vonaseras)
- Renewal efforts through emblematic directors (Chrestomanos, Oekonomou)
- Actors as stars, and troupe owners (Cybele, Marika Kotopouli, Yannis Papaioannou)
- The rise of Drama Schools
- The new function of the theatre director: Greek national theatre
- The role of the theatre entrepreneur (Apostolos Kontaratos, Andreaas Makedos)
- The Licence to practice acting establishment
- New trends in acting: Theatre of the absurd – Verfremdungseffekt – The end of the acting practice licence.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	In Class							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b> <b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use of videotaped and recorded parts of the performances</li> <li>• Photo Gallery</li> <li>• Use of databases</li> <li>• Presentations-teaching with specified software (ppt etc.)</li> <li>• Teaching Material, announcements and contact through the platform of classweb</li> </ul>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Lectures</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Lectures	39					<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
Lectures	39							

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Individual Study for the Exam Preparation	83
	Final written exams	3
<b>Total</b>	<b>125</b>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασική Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Written final examination which will address:</p> <p>The main stages in the development of acting in Greece</p> <p>The importance of acting for the formation of the modern Greek theater</p> <p>The ability of the student to formulate comprehensive critical discourse.</p>	

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Ανδρέας Δημητριάδης, <i>Συζητηριστής άρα περιπτώς, Ο ηθοποιός Νικόλαος Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2006</p> <p>Αλεξία Αλτουβά, <i>Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα</i>, Ηρόδοτος, Αθήνα 2014</p> <p>Μανώλης Σεираγάκης, <i>Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα 1922-1940</i>, τόμ. Α΄- Β΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2009</p> <p>Θόδωρος Χατζηπανταζής, <i>Διάγραμμα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο</p> <p>Δημητριάδης Ανδρέας, «Ηθοποιοί σε πρώτο πρόσωπο: η θεατρική αυτοβιογραφία στην Ελλάδα», <i>Αριάδνη</i>, τόμος 9<sup>ος</sup>, Ρέθυμνο 2003, σσ. 203- 217</p> <p>Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, μτφρ. Αμίλιος Βέζης, πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα, 1995</p> <p>Μήτσος Μυράτ, <i>Η ζωή μου</i>, Αθήνα 1928</p> <p>Θ. Χατζηπανταζής, <i>Από τον Νείλου μέχρι του Δουνάβειος, Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή</i>, Τόμος Α1, Ως φοίνιξ εκ της τέφρας του...1828-1875, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, Μέρος 4ο, «Θίασοι και ηθοποιοί», σσ. 257-326</p> <p>Λυδία Σαπουνάκη - Δρακάκη, Μαρία Λουίζα Τζόγια – Μοάτσου, <i>Η δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2011.</p> <p>Αντώνης Γλυτζουρής, <i>Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα, Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011.</p> <p>Ιώ Βουλγαράκη, Μανώλης Σεираγάκης, Λένα Φιλίποβα, Νίκος Χατζόπουλος, <i>Όψεις υποκριτικής, Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου</i>, Αθήνα 2023.</p> <p>Ελίζα Άννα Δελβερούδη – Νίκος Ποταμιάνος, <i>Δουλεύοντας στον χώρο του θεάματος, Θέατρο και κινηματογράφος στην Ελλάδα, 19ος – 20ός αιώνας</i>, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2020.</p> <p>Χριστίνα Καρακιουλάφη, <i>Οι εργάτες της τέχνης: Το επάγγελμα του ηθοποιού στην Ελλάδα σε καιρούς κρίσης</i>, Παπαζήσης, Αθήνα 2023</p>
--