

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ	Manolis Seiragakis		
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Spring		
ΣΧΟΛΗ	Faculty of Letters		
ΤΜΗΜΑ	Philology		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Graduate		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΝΕΦ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Any
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Kostis Palamas, <i>Trisevgeni (The Royal Blossom)</i> , Analysis, Stage Career.		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Lectures	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Background		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	None		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Greek		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Yes (in Greek) with an option of oral exams in English		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p>και Παράρτημα Β</p> <ul style="list-style-type: none"> Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>On the occasion of the examination of the only drama of Kostis Palamas, the course aims to be a key step to familiarize the undergraduate student with the theatrical phenomenon, the object of theater studies. Thus aims to give the student the impetus to deal with a field of humanities research that has not been exhausted. In theatre studies there are many more to be written and become the part of both archival and field research.</p> <p>Objective of the course is the understanding on the part of students of the new position that claimed the drama in the early 20th century. Similarly, the interaction between theater and literature and the other arts, but mainly the rehabilitation of these will employ students during deliveries in line with the economic, social, political and cultural developments.</p> <p>Upon successful completion of the course the student will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> understand the basic and critical features of Palamas' dramaturgy draw conclusions for similar performances of other dramas derived from literature and staged in theater

- understand the difference between drama and theater and recognize their different function
- distinguish the basic aesthetic and ideological trends and the social and historical conditions from which performances were affected over time.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Teamwork
- criticism and self-criticism
- Generating of new research ideas

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Palamas and the Greek theater at the dawn of the 20th century
- ii. The trigger for the writing of the drama
- iii. The troupes suitors (Royal Theatre, New Stage Constantine Christomanos)
- iv. The task. The time of the rupture.
- v. *Trisevgeni* and the language controversy
- vi. *Trisevgeni* and movements against Palamas
- vii. The critique of Athenian society in *Trisevgeni*. The house keepers “nykokyraioi”.
- viii. The staging of 1915 at the Municipal Theatre of Athens
- ix. The staging at the National Theatre directed by Dimitris Rondiris
- X. The staging in North Greece State Theatre directed by Socrates Karantinos
- XI. *Trisevgeni* as musical for open-air theatres.
- XII. The staging by Lydia Koniordou.
- XIII. The utilization of Greek writers from the Greek theater

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	In Class
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Use of videotaped and recorded parts of the performances • Photo Gallery • Use of databases • Presentations-teaching with specified software (ppt etc.) • Teaching Material, announcements and contact through the platform of classweb • Utilization of internet broadcasting archive file (https://www.youtube.com/watch?v=Iffh2BMLsGQ) National Theatre and websites to raise teaching material.

<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p align="center">Δραστηριότητα</p>	<p align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Lectures	39
	Individual Study for the Exam Preparation	83
	Final written exams	3
	Total	125
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Written final examination which will address:</p> <p>The main stages in the life of the play</p> <p>The importance of the play for the formation of the modern Greek theater and its independence from literature.</p> <p>The ability of the student to formulate comprehensive critical discourse.</p>	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πούχνερ Βάλτερ, *Ο Παλαμάς και το Θέατρο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1985

Βουτουρής Παντελής, *Αγαπημένο μου Ζαρατούστρα Παλαμάς-Νίτσε*, Αθήνα, Καστανιώτης 2006.

Παλαμάς Κωστής, *Τρισεύγενη*, φιλολογική επιμέλεια Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα 1995

Γαραντούδης Ευριπίδης, *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά*, Αθήνα, Καστανιώτης 2005.

Goumaridou, Kiki, «Intertext and the regendering of Nietzsche's Superman in Kostis Palama's *Triseugheni*», *Journal of Modern Greek Studies*, τόμ. 14, τχ. 1 (1996), σσ. 75-83

Λαδογιάννη, Γεωργία, «Θυσιασμένες γυναίκες στο ελληνικό δράμα», *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ - Παράβασις. Επιστημονικό Δελτίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. Ergo, Αθήνα, 2007, σσ. 647-70.

Σειραγάκης Μανόλης, «Η συνέχεια της ρήξης: Η *Τρισεύγενη* του Κωστή Παλαμά στη Νέα Σκηνή του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου», εισήγηση στο Ε΄ Συνέδριο της ΕΕΝΣ,

Γραμματάς Θόδωρος, «Η *Τρισεύγενη* του Παλαμά. Προτάσεις για μια διαφορετική ερμηνεία», *Δωδώνη: Φιλολογία τόμος ΙΑ΄*, Ιωάννινα, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (1982) 265-282

Παπανικολάου Βάνια, «Ιστοριο(ογραφικά) ζητήματα και θεατρολογικά διλήμματα με αφορμή τη διένεξη του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τον Κωστή Παλαμά για το ανέβασμα της *Τρισεύγενης*», *Σκηνή*, αρ. 4, 2012

<http://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/3031>