

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΠΑΦ 104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμικό θέατρο στην Ευρώπη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 			
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των εξελίξεων στην ευρωπαϊκή δραματουργία και σκηνοθεσία κατά την μεταπολεμική εποχή και μέχρι τις απαρχές του 21ου αιώνα.</p> <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους και τα βασικά χαρακτηριστικά της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας • Να εντάσσουν την ευρωπαϊκή μεταπολεμική δραματουργία στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο του ευρωπαϊκού και ελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου 			

- Να κατανοούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ευρωπαϊκής και ειδικότερα ελληνικής μεταπολεμικής θεατρικής πρακτικής

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη Εργασία
 Ομαδική Εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ευσύνοπτη αναφορά στη δραματουργική και σκηνική παρακαταθήκη του α' μισού του 20ου αιώνα. Ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο του ευρωπαϊκού και ελληνικού μεταπολεμικού θεάτρου. Κύριες τάσεις στην τέχνη (pop art, arte povera, fluxus, postmodern, new media).
- Ευρωπαϊκή μεταπολεμική δραματουργία I: ρεαλισμός, παράλογο, υπαρξισμός, σύγχρονη τραγικωμωδία. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας (Ionesco, Beckett, Sartre, Camus, Pinter).
- Ευρωπαϊκή μεταπολεμική δραματουργία II: μεταμοντέρνο, φεμινισμός, νέος ρεαλισμός. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής δραματουργίας (Weiss, Handke, Müller, Churchill, McDonagh, Kane).
- Ελληνική μεταπολεμική δραματουργία I. Αφομοίωση των εξελίξεων και προτύπων. Πρώτη μεταπολεμική δραματουργία (ηθογραφία, κοινωνικό δράμα), νεο-ηθογραφία του μικροαστού, παράλογο, δραματουργία του περιθωριακού, νέος ρεαλισμός.
- Ελληνική μεταπολεμική δραματουργία II. Εμβάθυνση σε συγγραφείς-σταθμούς (Καμπανέλλης, Κεχαΐδης, Ποντίκας, Σκούρτης, Διαλεγμένος, Μάτσεις, Ζιώγας, Μουρσελάς, Αναγνωστάκη, Τακόπουλος).
- Ευρωπαϊκή θεατρική μεταπολεμική πρακτική I: ρεαλισμός, επιδράσεις του Living Theatre, εφαρμοσμένο δράμα, performance, θέατρο της επιπόνησης. Σκηνοθέτες και σχήματα-σταθμοί (αναφέρονται ενδεικτικά οι Berliner Ensemble, Grotowski, Brook, Mnouchkine, Chereau, Boal, Bausch, Stein, Complicite, Ostermeier, Castellucci).
- Ευρωπαϊκή θεατρική μεταπολεμική πρακτική II: θέατρο και πολυμέσα, θέατρο site-specific, immersive theatre (Forced Entertainment, Brith Gof, Punchdrunk, Blast Theory).
- Ελληνική μεταπολεμική πρακτική: αφομοίωση διεθνούς πρωτοπορίας, νεωτεριστικές τάσεις, θέατρο της πρωτοπορίας, επιστροφή στο δραματικό θέατρο, θεατρικές ομάδες, performance, σκηνική σύνθεση, θέατρο site-specific (αναφέρονται ενδεικτικά οι Κουν,

<p>Σολωμός, Ληναίος, Μιχαηλίδης, Ριάλδη, Κωνσταντινίδης, Διαμαντόπουλος, Ποταμίτης, Ευαγγελάτος, Βογιατζής, Λιβαθινός, Αντύπας, Blitz).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η θέση του αρχαίου ελληνικού δράματος στη σύγχρονη θεατρική πρακτική στην Ευρώπη και την Ελλάδα, με έμφαση στην τραγωδία. Γνώμονας η παρουσία σκηνοθετικών προσεγγίσεων αρχαίου ελληνικού δράματος σε θεσμικά εθνικά και ευρωπαϊκά φεστιβάλ και συναφείς εκδηλώσεις (ενδεικτικά αναφέρονται το Φεστιβάλ Αθηνών, το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος-Κύπρος και Greek Theatre Festival-Συρακούσες). • Η θέση του κειμένου σε παλαιότερες (κλασσικό δράμα, αστικό θέατρο) και σύγχρονες εκδοχές του (μεταμοντέρνο, μετα-αποικιοκρατικό, φεμινιστικό, διαπολιτισμικό, θέατρο-νοκουμεντο). Οριοθέτηση τόσο των “συμβατικών” τρόπων όσο και μετα-δραματικών και μετα-θεατρικών. Άξονες καινοτομίας και πειραματισμών. Οι νέοι ορίζοντες που προκύπτουν από τη διάχυση του θεάτρου και του δράματος σε σύγχρονες μεσικές και παιγνιώδεις μορφές επιτέλεσης (Iarg, MMORPGs, Pokemon). • Ανίχνευση ανερχόμενων τάσεων, η περίπτωση του θεάτρου μικτής πραγματικότητας. Αναφορά σε προσδοκίες και οράματα συγγραφέων, σκηνοθετών και στοχαστών για το μέλλον του θεάτρου και του δράματος. 																						
<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>																					
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																					
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής Μελέτη</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39											Αυτοτελής Μελέτη	83	Τελική Γραπτή Εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Αυτοτελής Μελέτη	83																					
Τελική Γραπτή Εξέταση	3																					
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	125																					
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται οι γνώσεις που αποκόμισαν οι φοιτητές από τη συγκεκριμένη περίοδο καθώς και η δυνατότητά τους να αναγνωρίζουν κατάλοιπα της θεατρικής πρακτικής ή θεωρίας εκείνης της εποχής στη σημερινή.</p>																					

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις
Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις
Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση
Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,
Έκθεση / Αναφορά, Προφορική
Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση,
Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική
Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά
προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Marvin A. Carlson, *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Cornell University Press, New York 1993.

Keir Elam, *The Semiotics of Theatre and Drama*, Methuen & Co Ltd, London 1980.

Μάρτιν Έσολιν, Το Θέατρο του Παραλόγου, μετάφραση Μ. Λυμπεροπούλου, Δωδώνη, Αθήνα 1996.

Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, τόμος 2 Από το Ρομαντισμό μέχρι σήμερα, μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012.

Πλάτων Μαυρομούστακος, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000: Μια επισκόπηση*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.