

## COURSE OUTLINE

### (1) GENERAL

SCOOL	SCHOOL OF PHILOSOPHY			
ACADEMIC UNIT	DEPARTMENT OF PHILOLOGY			
LEVEL OF STUDIES	UNDERGRADUATE			
COURSE CODE	KELF166	SEMESTER	ANY	
COURSE TITLE	GREEK FILM COMEDY			
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES  <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>	WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS		
Lectures	3	5		
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>				
COURSE TYPE  General background, Special background, Specialised general knowledge, Skills development	Background, General knowledge Scientific discipline Development of Proficiencies			
PREREQUISITE COURSES:	None			
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	Modern Greek			
AVAILABLE TO ERASMUS STUDENTS	Yes			
WEBSITE (URL)	<a href="http://eduportal.cict.uoc.gr">eduportal.cict.uoc.gr</a>			

## (2) LEARNING OUTCOMES

### Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

The general goal of the course is to familiarize the students with Greek film comedy of the decades 1950-1990. The students after completing the course are expected to be able:

- To understand the special characteristics of the comedy.
- To distinguish the various forms of the comedy.
- To identify basic techniques used to create laughter.
- To state the main topics that Greek filmmakers were interested in and to understand the connection between films and their social and historical context.
- To describe the influence of theatre in Greek films and to provide with examples of specific films.
- To state important filmmakers and actors of Greek film comedy through decades.
- To describe the evolution of film comedy.
- To understand the role of comic actor in film.
- To describe the social role of Greek comedy and its relationship with historical reality.
- To analyze the reasons for the rise and decline of Greek comedy during the first three post-war decades.
- To know important Greek comedies and to analyze relevant excerpts.

### General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?  
Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology  
Adapting to new situations  
Decision-making  
Working independently  
Team work  
Working in an international environment  
Working in an interdisciplinary environment

Production of new research ideas  
Project planning and management  
Respect for difference and multiculturalism  
Respect for the natural environment  
Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues  
Criticism and self-criticism  
Production of free, creative and inductive thinking  
.....  
Others...  
.....

Search for, analysis and synthesis of data and information with the use of the necessary technology  
 Decision-making  
 Production of free, creative and inductive thinking  
 Working independently  
 Criticism and self-criticism  
 Working in an interdisciplinary environment  
 Adapting to new situations  
 Working in an international environment  
 Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues  
 Respect for difference and multiculturalism  
 Production of new research ideas

### (3) SYLLABUS

The course will cover the following broad areas:

- Key concepts of film comedy and basic approaches.
- Greek film comedy: basic approaches.
- The cultural tradition of Greece in comedy and the comic.
- Influences from other art forms (e.g. theater).
- Stages (historical landmarks) of Greek film comedy.
- The most famous filmmakers, screenwriters and actors of greek film comedy.
- Themes of Greek film comedy.
- Greek comedy and social reality.
- Historical, social and economic influences on Greek film comedy.

### (4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<b>DELIVERY</b> <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face-to-face						
<b>USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</b> <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PowerPoint presentations</li> <li>• Showings of Films and of Films Excerpts</li> <li>• Uploading teaching material and course announcements available on the e-learn platform</li> <li>• Communication via email</li> </ul>						
<b>TEACHING METHODS</b> <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Activity</i></th> <th><i>Semester workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures</td> <td><b>39</b></td> </tr> <tr> <td>Independent study, preparation and completion of short</td> <td><b>83</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>	Lectures	<b>39</b>	Independent study, preparation and completion of short	<b>83</b>
<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>						
Lectures	<b>39</b>						
Independent study, preparation and completion of short	<b>83</b>						

<p><i>tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	<p>written assignments, preparation for final exam</p>		
	<b>Final written exam</b>	<b>3</b>	
	<b>Course total</b>	<b>125</b>	
<p><b>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</b></p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Closed-ended questions at mid-semester.</li> <li>• Three-hour Written Examination, which will consist of: <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Short-answer questions</li> <li>II. Essay Development</li> </ul> </li> </ul>		

## (5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

### **BOOKS**

#### **ENGLISH**

- Horton Andrew, *Comedy/Cinema/Theory* (Berkeley/Los. Angeles/Oxford: University of California Press, 1991).
- Karnick Brunovska Kristine and Jenkins Henry (επιμ.), *Classical Hollywood Comedy* (New York. London, 1995).
- King Geoff, *Film Comedy* (London and New York: Wallflower Press, 2002).
- *Greek Cinema: Texts, Forms, Identities*, επιμ. Y. Tzioumakis, L. Papadimitriou, (Bristol, UK. Chicago, USA: intellect, 2012).

#### **GREEK**

- Αθανασάτου Γιάννα, *Ελληνικός Κινηματογράφος (1950-1957). Λαϊκή μνήμη και ιδεολογία* (Αθήνα: Finatec-Multimedia, 2001).
- Βαλούκος Στάθης, *Η κωμωδία* (Αθήνα: Αιγόκερως, 2001).
- Βαλούκος Στάθης, *Φιλμογραφία Ελληνικού Κινηματογράφου (1914-2007)* (Αθήνα: Αιγόκερως, 2001).
- Bergson Henri, *Το γέλιο. Δοκίμιο για τη σημασία του κωμικού, μτφ. Βασίλης Τομανάς* (Αθήνα: Εξάντας-Νήματα 1998).
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, *Oι νέοι στις κωμωδίες του ελληνικού κινηματογράφου 1948-1974* (Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 2004).
- Μητροπούλου Αγλαΐα, *Ελληνικός κινηματογράφος* (Αθήνα: Παπαζήσης, 2006).
- Μουρατίδης Παρασκευάς, *Εικόνες της ιστορίας: Αποτυπώσεις και προσλήψεις της ιστορικής πραγματικότητας στο κινηματογραφικό έργο του A. Σακελλάριου*, (Θεσσαλονίκη: Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2009).
- Παπαδημητρίου Λυδία, *Το ελληνικό κινηματογραφικό μιούζικαλ. Κριτική – Πολιτισμική θεώρηση*, Μτφ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού, Αντιγόνη Παρούση (Αθήνα: Παπαζήσης, 2009).
- Πολυχρονάκης Δημήτρης, *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος* (Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2015).
- Schatz G. Thomas, *Ta είδη ταυνιών των Χόλιγουντ, μτφ. Μάρα Τσούμαρη, επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης*, (Θεσσαλονίκη: University StudioPressA.E., 2013).
- Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Η ελληνική κωμωδία και τα πρότυπά της στο 19ο αιώνα* (Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2011).

### **ARTICLES IN JOURNALS, COLLECTIVE VOLUMES, CONFERENCE PROCEEDINGS, ENCYCLOPEDIAS OR ON THE INTERNET, AND UNPUBLISHED STUDIES**

#### **GREEK**

- Γεωργακάκη Κωνστάντζα, «Υπεράνω όλων το χρήμα. Το χρώμα του χρήματος στις κωμωδίες του Δημήτρη Ψαθά», στο *Η λάμψη του χρήματος στη Νεοελληνική Λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην ανγύ του 21ου αι.*, επιμ. Γιώργος Π. Πεφάνης (Αθήνα: Ιδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2014), 620-634.
- Γεωργιάδη Κωνσταντίνα, «Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο», στο *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017*, Τόμ. Β', επιμ.: Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2021), 54-63.
- Dadousi Natasia, «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια: Μια διαφορετική ανάγνωση» ("A crazy family: A Different Reading")», *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), τόμος 19, Δεκέμβριος

2018, 189-205.

- Δαδούση Αναστασία, «Η ελληνική οικογένεια μέσα από την ελληνική κινηματογραφική κωμωδία: Το παράδειγμα της ταινίας *Γάμος αλά ελληνικά* (Βασίλης Γεωργιάδης, 1964)», *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου. Approaches to Film History*, Επιμ.: Παναγιώτα Μήνη και Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης & Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ι.Τ.Ε., 2020), 111-135.
- Δελβερούδη Ελίζα-Άννα, "Εκ των στυλοβατών του καταστήματος: Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, ο Αλέκος Σακελλάριος και η μεταπολεμική κωμωδία", *Πρακτικά του Α' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Το ελληνικό θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών – εκδ. Ergo, 2002, σ. 369-376.*
- Καραποστόλου Χριστιάνα, «Ένα βότσαλο στη λίμνη: Πρότυπα, δάνεια και επιρροές στη θεματική της ελληνικής μεταπολεμικής κωμωδιογραφίας», στο *Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου. Από τη χώρα των κειμένων στο βασίλειο της σκηνής. Αθήνα, 26-30 Ιανουαρίου, 2011, επιμ.: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη* (Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014), 241-246.
- Μήνη Παναγιώτα, «Ο δρόμος για την προεδρία στο "Σωματείο Ελληνίδων Υπηρετριών": Μεταμορφώσεις της υπηρέτριας στην κινηματογραφική κωμωδία στις δεκαετίες 1950-1970», *Υπηρέτριες και υπηρέτες: ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας)*, Π. Μήνη, Κ. Γεωργιάδη, Ι. Πιπινιά, Α. Σταυρακοπούλου (επιμ.), (Αθήνα: Παπαζήσης, 2020), 331-349.
- Παραδείση Μαρία, «Η γυναίκα στην ελληνική κομεντί», *Οπτικοακουστική κουλτούρα. Ξαναβλέποντας τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο, τεύχος 1, Αθήνα, 2002, 113-128.*