

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΠΑΦ364	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3ο εξάμηνο και πάνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΠΑΦ100		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eduportal.cict.uoc.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο μάθημα θα σχολιαστεί ο τρόπος αναπαράστασης της οικογένειας σε δημοφιλείς ξένες (αμερικανικές και ιταλικές) και ελληνικές ταινίες. Η αναπαράσταση του οικογενειακού θεσμού θα σχολιαστεί υπό το πρίσμα του κινηματογραφικού είδους στο οποίο ανήκει η κάθε ταινία. Στόχος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την ορολογία του οικογενειακού θεσμού και τη θεωρία των κινηματογραφικών ειδών.

Ειδικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τα οικογενειακά σχήματα που αναπαρίστανται, καθώς και το κινηματογραφικό είδος στο οποίο υπάγεται η κάθε ταινία.
- Να σχολιάζουν τα οικογενειακά προβλήματα που προβάλλονται και να παρατηρούν πώς αυτά γίνονται αντικείμενο διαπραγμάτευσης στις ταινίες.
- Να συσχετίζουν τον τρόπο αναπαράστασης της οικογένειας με το κινηματογραφικό είδος μέσα στο οποίο αναπτύσσεται η πλοκή των ταινιών.
- Να παρατηρούν διαφοροποιήσεις στον τρόπο αναπαράστασης της οικογένειας μεταξύ κινηματογραφικών ειδών, αλλά και μεταξύ εθνικών κινηματογράφων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Λήψη αποφάσεων
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Αυτόνομη εργασία
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω ενότητες:

- Η οικογένεια ως θεσμός: η σημασία της μέσα στον χρόνο – οικογενειακοί τύποι – βασικές έννοιες.
- Κινηματογραφικά είδη – βασικά γνωρίσματα. / Δράμα, κωμωδία, μιούζικαλ.
- Σχέση κινηματογραφικής αναπαράστασης οικογένειας με την ιστορική-κοινωνική πραγματικότητα.
- Η εξέλιξη του οικογενειακού θεσμού όπως αποτυπώνεται στον κινηματογράφο.
- Η οικογένεια στο Χόλιγουντ: Αμερικανικά δράματα, κωμωδίες και μιούζικαλ.
- Οικογενειακές αναπαραστάσεις στον ιταλικό νεορεαλισμό και την *commedia all' italiana*.
- Η ελληνική οικογένεια σε δράματα του Μιχάλη Κακογιάννη και στην ελληνική κινηματογραφική κωμωδία (1950-1970).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάσεις σε power point • Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμα classweb • Επικοινωνία μέσω email 	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	156

<p><i>Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>		
	Έρευνα και συγγραφή τελικής εργασίας	55
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Προφορική παρουσίαση</p> <p>Γραπτή ερευνητική εργασία</p> <p>Συμμετοχή στην τάξη</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ (συλλογικοί τόμοι)

Ξενόγλωσσα

- Campbell J. K., *Honour, Family and Patronage: A Study of Institutions and Moral Values in a Greek Mountain Community* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1974).
- Chopra-Gant Mike, *Hollywood Genres and Post-war America: Masculinity, Family and Nation in Popular Movies and Film Noir (Cinema and Society)* (London. New York: Tauris Publishers, 2006).
- Harwood Sarah, *Family Fictions: Representations of the Family in the 1980s Hollywood Cinema*, επιμ. Jo Campling (New York: Palgrave Macmillan, 1997).
- Yales Candita, *Masculine Jealousy and Contemporary Cinema* (New York: Palgrave Macmillan, 2007).

Ελληνικά/Ελληνόγλωσσα

- Μισέλ Αντρέ, *Κοινωνιολογία της οικογένειας και του γάμου. Βασικά στοιχεία για την ελληνική οικογένεια* (Αθήνα: Βιβλιοθήκη Κοινωνικής Επιστήμης & Κοινωνικής Πολιτικής. Gutenberg, 2000).
- Μουσούρου Λ. Μ., *Κοινωνιολογία της σύγχρονης οικογένειας* (Αθήνα: Gutenberg, 2006).
- Schatz G. Thomas, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μτφ, Μάρα Τσούμαρη, επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης, (Θεσσαλονίκη: University StudioPressA.E., 2013).
- Τσαντηρόπουλος Άρης, *Η βεντέτα στη σύγχρονη ορεινή κεντρική Κρήτη* (Αθήνα: Πλέθρον, 2010).

ΜΕΛΕΤΕΣ-ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ, ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΕΚΓΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ Ή ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΚΑΙ ΑΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

Ξενόγλωσσα

- Boulay Juliet. Du, “The Meaning of Dowry: Changing Values in Rural Greece”, *Journal of Modern Greek Studies*, Vol. 1, No 1, 1983, 243-270.
- Comand Mariapia, *Commedia all’ italiana* (Milano: il castoro, 2010).
- Elsaesser Thomas, “Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama”, *Imitations on Life: a Reader on Film and Television Melodrama*, ed. Marcia Landy (Michigan: Wayne State University Press, 1991), 68-91.
- Elsaesser Thomas, “From Dysfunctional Families to Productive Pathologies: Melodrama Trauma Mind-Games”, *Journal of the Moving Image*, 2014, 25-45.
- Just Roger, “The Limits of Kinship”, στο *Contested Identities: Gender and Kinship in Rural Greece*, Edited by Peter Loizos & Euthymios Papataxiarchis (New Jersey. Chichester West Sussex: Princeton University Press, 1991), 114-132.

Ελληνικά

- Γεωργιάδη Κωνσταντίνα, «Η ετερότητα της αγαμίας: η ταυτότητα της ανύπαντρης γυναίκας στο νεοελληνικό θέατρο», στο *Θέατρο και Ετερότητα: θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική. Πρακτικά ΣΤ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου. Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017*, τ. Β΄, επιμ.: Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ναύπλιο: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, 2021), 54-63.
- Dadousi Natasa, «Μια Τρελλή Τρελλή Οικογένεια: Μια διαφορετική ανάγνωση (“A crazy

family: A Different Reading”)), *Modern Greek Studies* (Australia and New Zealand), τ. 19, Δεκέμβριος 2018, 189-205.

- Δαδούση Αναστασία, «Η ελληνική οικογένεια μέσα από την ελληνική κινηματογραφική κωμωδία: Το παράδειγμα της ταινίας *Γάμος αλά ελληνικά* (Βασίλης Γεωργιάδης, 1964)», *Προσεγγίσεις στην ιστορία του κινηματογράφου. Approaches to Film History*, Επιμ.: Παναγιώτα Μήνη και Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης & Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών – Ι.Τ.Ε., 2020), 111-135.