

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΨΑΕ)

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	PHILOSOPHY		
ΤΜΗΜΑ	PHILOLOGY		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	UNDERGRADUATE		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	DHPH 100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3rd
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Introduction to Digital Humanities		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Lectures	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Specialized general knowledge, Developing digital skills		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	None		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Greek/English		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Yes		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://talos-ai4ssh.uoc.gr/training/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

The course "Introduction to Digital Humanities (DH)" is an orientation course in the dynamically developing field of Digital Humanities (DH) designed for students of Humanities, so that they can respond with more confidence to the challenges of the digital age, as well as for students of Computer Science or Information Science, in order to meet the requirements of research projects in the fields of Humanities and Cultural Heritage.

The aim of the course is to familiarize students with DH and, in particular, with a/ its theoretical foundation, b/ its mixed methodology, which combines critical and theoretical approaches from the Humanities with the collaborative and experimental spirit of the Information Sciences, c/ their genesis, history and evolution over time; and d/ the presentation and analysis of how to design digital tools

based on the research questions and needs of the Humanities. Upon completion of the course modules, learners will be able to:

- conceptually define the hybrid field of "Digital Humanities" (DH) in relation to traditional Humanities and Information and Computer Sciences
- understand contemporary developments in the two-way relationship between the Humanities and Computational Science fields
- identify the epistemological and ontological principles of the disciplines involved in the hybrid field of DH
- be familiar with the historical development of the subject of DH and the relationship between traditional and digital humanities
- critically position themselves on the central issues of humanities research done using digital tools and media
- be familiar with the themes and research findings contained in the main literature references in the field of DH, and; in particular; in digital literature and digital humanities heritage, both tangible (texts, objects) and intangible
- interpret the objectives and evaluate the results of research projects in the Digital Humanities
- design teaching scenarios for the use of research findings in teaching practice
- organise activities to promote and foster interest in the relationship between the humanities and the Digital Humanities
- develop transversal and transferable communication and cooperation skills through group work
- as future teachers, they are able to cultivate; in their students; skills that ensure good practices in the management of digital information, such as critical reception of data in a text, text visualisation, critical and creative use of the digital resources that abound on the Internet.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και εναισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

The general competencies that the student should have acquired and that the course aims to develop are:

Search, analysis and synthesis of data and information, using the necessary technologies

Adaptation to new situations

Encouraging the generation of new research ideas

Developing new approaches to research and innovation

Encouraging the development of new ideas for the creation of new ideas and the development of new concepts

Decision-making

Working in a team, but also independently

Developing problem-solving skills relevant to the humanities community

Developing collaborative skills in a modern context

Ability to synthesise knowledge and skills from two or more fields for the purpose of innovation

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

In the context of this course, we examine and analyse the basic epistemological and methodological principles of the hybrid field of Digital Humanities; we explore the profile of the student of the Digital Humanities, by giving examples of curricula that either emphasise the humanistic or focus on the digital; we take a tour of the world of digital text editions and we compare the ways that humans use, almost unconsciously, to grasp the meaning of a text with the corresponding ones required to be able to understand the meaning of a text. This approach emphasizes the role that knowledge of the world, implicit in the text, plays in differentiating between Human and Machine in 'understanding' and processing texts. Finally, we provide examples of semantic models of knowledge from the field of DH, as well as opportunities for practice through exercises and group work.

In detail, the following topics are developed and discussed:

1. What is Digital Humanities (DH)?

- Definitions
- What are the fields - subfields?
- Inception and milestones
- Why now?
- Infrastructures: DARIAH, CLARIN, Apollonis, CLARIN-EL

2. Scientific Identity and Methodological Challenges

- Scientific foundation
- Methodology
- Hybrid methods
- Practical Examples

3. The profile of the Digital Humanist

- - How can I specialise in DH? Undergraduate and postgraduate programmes
- - Required skills and competences
- - Data skills
- - Do I need to know programming?

Excursus I: Natural and Formal Languages

4. Text Technologies in the Age of Artificial Intelligence

- Materialities of text: manuscript, print, digitised, inherently digital
- Transformations of text: from sound to image
- Human and computer-generated text production and comprehension

- Text visualisation with VOYANT open access tools

5. The Text as Data

- Structured Data
- Linked Open Data (LOD)
- FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reproducible) data
- What for?
- Practical examples of the use of LOD

6. Text Modelling and Knowledge Representation

- Basic modelling concepts
- International standards for text encoding
- Text encoding with XML/TEI-XML standards

Excursus II: Internet Technologies

7. Semantic Annotation of Text

- The concept of interoperable semantic annotation
- Interoperable data formats
- What are Named Entities?
- Open Geographic Annotation - the open access tool Recogito
- Group work preparation

8. Modelling with Open Access Tools

- The concept of knowledge crowdsourcing
- Web of meaning: from databases to knowledge bases
- DBpedia and Wikidata knowledge bases
- Practical examples and exercises
- Group work preparation

9-13. Presentations of student work

Examinations

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<ul style="list-style-type: none"> - ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>In class or in the Informatics Lab & hybridly, if needed (laptops are required)</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>In Teaching:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teaching algorithmically, step by step - Presentations with multimedia content (images, video) - Interaction with student participants either individually or in working groups - Provision of suggested literature and supporting material <p>In communication with students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supporting the learning process through the E-Class online platform (announcements, information, messages, documents, user groups, etc.). - E-mails, messages, messages, messages, emails, messages, group messages, group discussions, etc.
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Lectures	13X3 = 39	
	Individual Study for exams preparation	78	
	Study of bibliography	15	
	Project preparation and paper write-up (optional)	28	
	Presentation of project (optional)	2	
	Final written exam	3	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	165	
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<p>- Written examination at the end of the semester</p> <p>- Questions may be divided into three categories depending on the topic:</p> <p>A) closed type/choice/concept definition questions etc.</p> <p>B) open-ended, critical reflection and content analysis questions.</p> <p>C) combination questions including theoretical framework and scientific documentation and technical part.</p> <p>- The assessment criteria are made known to the students as they are presented in the opening lesson and repeated during the course. At the same time, a relevant information file is posted in the e-class.</p> <p>- In some cases, and only under certain conditions, an oral examination may be given, with the same characteristics as the written examination (cases of diagnosed and proven difficulty of the written examination)</p> <p>- Possibility to write a project-based research paper, working in groups or individually. The assignments will only increase the grade of the written examination by 1-3 points (if they are of the required quality) if the grade is equal to or higher than</p>	
	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Suggested bibliography:

1. Maria Papadopoulou. *Knowledge Graphs for the Digital Humanist*. Chambéry : Presses Universitaires Savoie Mont Blanc. Υπό έκδοση, 2023.
2. Maria Papadopoulou, Christophe Roche, Eleni-Melina Tamiolaki. "The LACRIMALit Ontology of Crisis: An Event-centric Model for Digital History." *Information* 2022, 13(8), 98; <https://doi.org/10.3390/info13080398>
3. Maria Papadopoulou, Christophe Roche. "Twinning Classics and A.I.: Building the new generation of ontology-based lexicographical tools and resources for Humanists on the Semantic Web." In S. Krauwer, D. Fišer (eds.) *TwinTalks at DHN 2018 – Understanding Collaboration in Digital Humanities*. Open access.

4. *Christophe Roche, Maria Papadopoulou "Terminologie et Ontologie pour les Humanités Numériques. Le cas des vêtements de la Grèce antique." Revue Humanités Numériques no. 2.*
5. *Maria Papadopoulou, Christophe Roche "Building ontology-based dictionaries for Greek material culture terms." 1st International Workshop on Open Data and Ontologies for Cultural Heritage. Rome, Italy, June 3, 2019.*

Related scientific journals:

1. *Journal of Open Humanities Data* <https://openhumanitiesdata.metajnl.com/>
2. *magazén: International Journal for Digital and Public Humanities* <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/magazen/>
3. *Journal of Computational Literary Studies* <https://jcls.io/>
4. *Ride-A review journal about digital editions and resources* <https://ride.i-d-e.de/about/editorial/>
5. *Digital Classics Online* <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dco/>
6. *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage* <https://dl.acm.org/journal/jocch>