

## **Βιογραφικό Δημήτρη Περοδασκαλάκη**

- 1983-1987:** Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης-τομέας κλασικής φιλολογίας .
- 1989-1992:** Διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων (αρχαία ελληνική και λατινική γλώσσα σε μαθητές της Β΄ και Γ΄ Λυκείου, στο Φροντιστήριο *Προπόλαια* του Ηρακλείου Κρήτης).
- 1992-1995:** Αναπληρωτής καθηγητής σε σχολεία του Ν. Ηρακλείου.
- 1995:** Διορισμός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Φ.Ε.Κ. 184/30-8-95τ. Γ΄)
- 1999:** Εισαγωγή στον α΄ κύκλο Μεταπτυχιακών σπουδών στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης, με ειδίκευση στην κλασική φιλολογία.
- 2002:** Λήψη Μεταπτυχιακού Διπλώματος ειδίκευσης στην κλασική φιλολογία με βαθμό «άριστα».
- 2002-2006:** Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής υπό την εποπτεία της Λουκίας Αθανασάκη με θέμα: «Το τραγικό πάθος στον Σοφοκλή. Η ενδοδραματική θέαση και η δομή του».
- 2007:** Αναγόρευση σε διδάκτορα του Πανεπιστημίου Κρήτης με βαθμό «άριστα».
- 2008-2012:** Διδάσκων στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής βάσει του άρθρου 5 του Π. Δ. 407/1980. Συγχρόνως υπηρετεί στη Β/θμια εκπαίδευση Ηρακλείου.
- 2013-2020:** Υπηρετεί στο 1<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης
- 2020:** Μετάταξη στο Τμήμα Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης ως ΕΔΠ

### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ**

Αττικό δράμα. Ιδιαίτερος η δομή και η αποτύπωση του τραγικού πάθους. Η πρόσληψη τραγικών αρχετυπικών μορφών και θεμάτων στην αρχαία και νεοελληνική λογοτεχνία. Αρχαϊκό και ελληνιστικό έπος.

### **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

#### **ΒΙΒΛΙΑ**

#### **Μελέτη:**

*Σοφοκλής: Τραγικό Θέαμα και Ανθρώπινο Πάθος* (Gutenberg). Αθήνα 2012.

## **Ποίηση:**

1. *Μες στο Λευκό και μες στο Μαύρο*, Γαβριηλίδης 2005.
2. *Με τον Ξένο*, Γαβριηλίδης 2008
3. *Επί γαν μέλαιναν*, Γαβριηλίδης 2012
4. *Παιγνίδι ανοιχτό*, Γαβριηλίδης 2015
5. *Η Σφίγγα έστειλε e-mail* Γαβριηλίδης 2018

## **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**

1. Γ. Μαμάκη: *Το Μεραμβέλλον εν παιδεία φθεγγόμενον*. Άγιος Νικόλαος Λασιθίου 2003
2. Γ. Μαμάκη: *Σπιναλόγκα, Το νησί του πόνου, της πίστης και της ελπίδας*. Νεάπολη Κρήτης 2011

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ**

1. «*Οιδίπους επί Κολωνά: Δημόσια φώνηση και αναμόχλευση ενός διάσημου παρελθόντος. Η έσχατη πολιτική πρόταση του Σοφοκλή*». Στον συλλογικό τόμο: *Θέατρο και Πόλη: Αττικό δράμα, Αθηναϊκή Δημοκρατία και Αρχαιοελληνική Θρησκεία*. (εκδ. Gutenberg), επιμ. Ανδρέας Μαρκαντωνάτος & Λαμπρινός Πλατυπόδης, Αθήνα 2012, σσ. 146-161.
2. «*Πολιτικές και ερωτικές συνδηλώσεις στις Τραχίνιες του Σοφοκλή*». Στον συλλογικό τόμο: *Ιδιωτικός Βίος και Δημόσιος Λόγος στην Ελληνική Αρχαιότητα και στον Διαφωτισμό. Μελέτες αφιερωμένες στην Ιωάννα Γιατρομανωλάκη*, εκδ. ΠΕΚ, επιμ. Λουκία Αθανασάκη-Τάσος Νικολαΐδης-Δήμος Σπαθάρας, Ηράκλειο 2014, σσ. 45-66.
3. «*Ο Ελύτης και το Τραγικό*». Στον συλλογικό τόμο: *Επιρροές του Ελύτη* (Πεπραγμένα Επιστημονικού Συμποσίου στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης 11-13/11/2011), εκδ. ΕΚΙΜ, Ηράκλειο 2014, σσ. 237-259.
4. «*Αργύρης Χιόνης-Ηλιοδαρμένος και αστρόπληκτος*». Στον συλλογικό τόμο: «*Για τον Αργύρη*». Εταιρεία Φίλων Αργύρη Χιόνη, Αθήνα 2015, σσ. 53-59.

5. «Αρχαϊόμυθα προσωπεία στην ποίηση του Κώστα Θ. Ριζάκη». Στον συλλογικό τόμο του περιοδικού *Εμβόλιμον*, Αφιέρωμα στον Κώστα Θ. Ριζάκη, τεύχ. 79-80, άνοιξη-καλοκαίρι 2016, Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας, σσ.153-156.
6. «Καταιγίς-λυρικών ποίημα. Μια άγνωστη ποιητική σύνθεση για τη σφαγή της 25<sup>ης</sup> Αυγούστου 1898 στο Ηράκλειο». Στον συλλογικό τόμο: *Το Ηράκλειο και η Κρήτη από την τελευταία περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως την Ένωση με την Ελλάδα (1866-1913)*. (εκδ. Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη), επιμ. Μανώλης Γ. Ανδρουλιδάκης, Ηράκλειο 2017, σσ. 513-519.
7. *Τα ποιήματα του 2008*, επιμ. Γιώργος Μαρκόπουλος, Κώστας Παπαγεωργίου, Κοινωνία των (δε)κάτων, Αθήνα 2009
8. Hellenica: *Το καινούριο εντός ή πέραν της γλώσσας: Ανθολογία νέων Ελλήνων ποιητών*, Γαβριηλίδης 2009
9. Poetes grecs du 21e siècle. Choisis, traduits et presents par Michel Volkovitch
10. POETES GRECS D' AUJOURD' HUI, DESMOS/ δεσμός, NOUVELLES LITTERAIRES no 44, Paris 2015.
11. Poesia Neogreca. La generazione dei guaranta/cinguantenni ovvero la "invisibile" generazione del '90. Fermenti Editrice 2018.
12. «Η πιστή απιστία της ποίησης. Δυο ποιήματα του Γιάννη Βαρβέρη». Στον συλλογικό τόμο: *Ορθοδοξία και ποίηση. Πτυχές της Ορθοδοξίας σε Νεοέλληνες ποιητές*. Έκδοση Ι.Ν. Γενεσίου της Θεοτόκου Μπεντεβή Ηρακλείου, Ηράκλειο 2018, σσ. 105-113.
13. «Ο πολιτισμικός, ιδεολογικός και ποιητικός ορίζοντας της Ρωμοσύνης του Ρίτσου. Ο διάλογος με το σολωμικό πρότυπο του εθνικού ποιητή». Στον συλλογικό τόμο: *Τη Ρωμοσύνη μην την κλαις. Σε αναζήτηση των ριζωμάτων της ταυτότητας και του πολιτισμού μας*. Έκδοση Ι.Ν. Γενεσίου της Θεοτόκου Μπεντεβή Ηρακλείου, Ηράκλειο 2019, σσ. 111-129.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Λόγος και Χρόνος. Μια ερμηνευτική πρόταση για τον *Οιδίποδα Τύρανο*». *Διάλογος* 1994. τ. 13, 39-43.
2. «Οίνος και Λόγος. Η σχέση δύο πολιτικών στοιχείων της αρχαίας κοινωνίας». *Παλίμνηστον* 1995. τ. 14/15, 129-134.

3. «Μια δοκιμή για το φως και το σκότος στην ελληνική ποιητική παράδοση». *Θέματα Λογοτεχνίας* 1998. τ. 9, 163-176.
4. «Η ποιητική μεταγραφή της *θάλασσας* στο έργο του Οδυσσέα Ελύτη. Μια δοκιμή». *Διάλογος* 2002. τ. 15/16, 55-61.
5. «Η ποίηση και η χώρα του μνημονικού στον Οδυσσέα Ελύτη. Μια δοκιμή». *Φιλολογική* 2003. τ. 83, 41-44.
6. «Ο *Πρωτομάστορας* του Νίκου Καζαντζάκη με βάση τον Ρομαντισμό». *Παλίμψηστον* 2004-2005. τ. 19/20, 345-354.
7. «Οράτιος (1. 14) και Αλκαίος (208). Το παράδειγμα της πρόσληψης ενός ποιήματος». *Φιλολόγος* 2005. τ. 120, 231-246.
8. «Ιλιαδικές Μονομαχίες: Μονομαχία Πάρη-Μενελάου στην τρίτη ιλιαδική ραψωδία. Μονομαχία Έκτορα-Αίαντα στην έβδομη ιλιαδική ραψωδία» (σε συνεργασία με την Ελένη Νικολιδάκη). *Φιλολογική* 2007. τ. 99, 45-60.
9. «Ο Οιδίποδας στην *Κίχλη* του Σεφέρη και στα *Τρία ποιήματα με σημαία ευκαιρίας* του Ελύτη. Η τραγική και η λυρική συνθήκη της εγγραφής του». *Πόρφυρας* 2008. τ. 127, 34-46.
10. «*Προμηθέας Δεσμώτης*: οι σοφόκλειοι όροι της ενδοδραματικής θέασης και δομής του τραγικού πάθους». *Αριάδνη* τ. 14, 31-47, Ρέθυμνο 2008.
11. «Οδυσσέας Ελύτης-ο Δημόσιος Ιδιώτης. Μικρή Αναφορά». *Διάλογος*, τεύχ. 18-19, 117-120, Ιούνιος 2008.
12. «Χριστολογία και χριστιανικά στοιχεία στη Σοφία Μαυροειδή-Παπαδάκη. Η περίπτωση μιᾶς ἀριστερῆς ποιήτριας». *Επιστημονική Επετηρίδα* τ. Α΄ της Ι. Μητροπόλεως Πέτρας και Χερρονήσου, 2010, 577-595.
13. «Αρχαία Ελληνικά στην Α΄ Λυκείου: Μια δεύτερη ευκαιρία». *Διάλογος*, 2011, τεύχ. 20- 21, 95-99.
14. «*Αντιγόνη*: ένα αρχαίο κείμενο για μη αρχαίους θεατές και αναγνώστες». *Θαλλώ*, 2011, τεύχ. 18, 47-55.
15. «Ο *Δαίδαλος* του Σικελιανού. Από το ποίημα προπόνηση στον καθαυτό ποιητικό αγώνα». (Δημοσιευμένο στον ιστότοπο των Κρητολογικών συνεδρίων, 2011).
16. «Ο Ελύτης και η Μινωική Κρήτη». *Επιστημονική Επετηρίδα* τ. Β΄ της Ι. Μητροπόλεως Πέτρας και Χερρονήσου, 2011, 443-465.
17. «Ο *Αίας* του Γιάννη Ρίτσου. Από τον αρχαίο χιτώνα στην άσπρη, σκισμένη νυχτική». *Αριάδνη* 17 (2011), 343-357.

18. «Ανάγνωση και παρανάγνωση. Η περίπτωση του καβαφικού ποιήματος «Τα δ' άλλα εν Άδου τοις κάτω μυθήσομαι». *Μικροφιλολογικά*, τεύχ. 35, άνοιξη 2014, 23-27. '
19. «Αρχαϊόμυθα προσωπεία στην ποίηση του Κώστα Θ. Ριζάκη». *Εμβόλιμον*, τεύχ. 79-80, άνοιξη-καλοκαίρι 2016, Άσπρα Σπίτια Βοιωτίας, σσ. 153-156.
20. «Χριστόφορος Λιοντάκης και Γιώργης Μανουσάκης: Η μετακόμιση και ο φόνος του Μινώταυρου» (ηλεκτρονικό περιοδικό *frear.gr*, 12/9/2019).

#### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. «Στοιχεία Λαογραφίας στο ποιητικό έργο της Σοφίας Μαυροειδή-Παπαδάκη». Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού-Λασιθιώτες Λαογράφοι στη Νεάπολη, στο Κέντρο Έρευνας και Ανάδειξης Κρητικού Πολιτισμού (Κ.Ε.Α.ΚΡΗ.ΠΟ.), 19-21/8/2005.
2. «Ιλιαδικές Μονομαχίες: Μονομαχία Πάρη-Μενελάου στην τρίτη ιλιαδική ραψωδία. Μονομαχία Έκτορα-Αίαντα στην έβδομη ιλιαδική ραψωδία» (σε συνεργασία με την Ελένη Νικολιδάκη). Στο ΚΑ΄ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας (27/8-31/8/2006): «Οι φιλόλογοι εκπαιδευτικοί εισηγούνται Ομηρικά θέματα», 27-31/8/2006 στην Ιθάκη.
3. «*Οιδίπους επί Κολωνώ*: Η παθητική μνήμη του δραματικού παρελθόντος και το πάθος του δραματικού παρόντος. Η υποτέλεια και η αυτοτέλεια μιας σχέσης». 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό στην Αλεξανδρούπολη (15-18 Μαΐου 2008) με θέμα: «Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο».
4. «*Προμηθέας Δεσμώτης*: οι σοφόκλειοι όροι της ενδοδραματικής θέασης και δομής του τραγικού πάθους». 1<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο Αποφοίτων του Κλασικού Τομέα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 23-25 Μαΐου 2008.
5. «Από τον Ηρακλή των Τραχινίων στον Περικλή του Πλουτάρχου και των κωμικών. Μια προκλητική ισοτοπία (;)». Στη διημερίδα «Ιδιωτικός βίος και δημόσιοι ομιλητές» προς τιμήν της καθηγήτριας κ. Ιωάννας Γιατρομανωλάκη, Ρέθυμνο 17-18/10/2009.

6. «Αρχαία Ελληνικά στην Α΄ Λυκείου: Μια δεύτερη ευκαιρία». Στην Ημερίδα: «Φιλολογικά μαθήματα στο Λύκειο: εμπειρίες, εκτιμήσεις, προοπτικές, ΠΕΚ Ηρακλείου 7/5/2010.
7. «*Αντιγόνη*: ένα αρχαίο κείμενο για μη αρχαίους θεατές και αναγνώστες». Ημερίδα για τα Αρχαία Ελληνικά στην Ένωση Φιλολόγων Ν. Χανίων, τον Δεκέμβριο 2010
8. «*Ο Δαίδαλος* του Σικελιανού. Από το ποίημα προπόνηση στον καθαυτό ποιητικό αγώνα». Στο ΙΑ΄ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, 21-27 Οκτωβρίου 2011, Ρέθυμνο.
9. «Ο Ελύτης και το Τραγικό». Στο επιστημονικό συνέδριο «Επιρροές του Ελύτη», που οργάνωσε το Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (11-13 Νοεμβρίου 2011) στο Ηράκλειο.
10. «Ο Παπαδιαμάντης στην ποίηση», σε αφιέρωμα στον Παπαδιαμάντη από την Εταιρία Ελληνικής Γλώσσας και Μουσικής και την Ενορία Αγίου Τίτου Ηρακλείου (2 Απριλίου 2012).
11. «*Καταγίς-λυρικό ποίημα*. Μια άγνωστη ποιητική σύνθεση για τη σφαγή της 25<sup>ης</sup> Αυγούστου 1898 στο Ηράκλειο». Στο Επιστημονικό Συνέδριο: «Το Ηράκλειο και η Κρήτη από την τελευταία περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως την Ένωση με την Ελλάδα (1866-1913) που διοργάνωσε η Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (23-26 Οκτωβρίου 2013).
12. «*Ευτέρπη*. Η ρομαντική περιπλάνηση ενός γαλλοκρητικού έρωτος κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα». Στο 12<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο 2016, Ηράκλειο.
13. «*Η καλή απιστία της ποίησης. Δυο ποιήματα του Γιάννη Βαρβέρη*». Στην Ημερίδα: «Πτυχές Ορθοδοξίας σε Νεοέλληνες ποιητές» που διοργάνωσε η Ενορία του Ι. Ν. Γενεσίου της Θεοτόκου Μπεντεβή, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κρήτης στις 18 Νοεμβρίου 2017.
14. «Η ποίηση του Αντώνη Κούτη». Στην Ημερίδα: «Συνομιλία με την ποίηση τεσσάρων κρητών ποιητών» που οργάνωσε το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας στις 21 Μαρτίου 2018, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα ποίησης.
15. «Ο πολιτισμικός, ιδεολογικός και ποιητικός ορίζοντας της *Ρωμοσύνης* του Ρίτσου. Ο διάλογος με το σολωμικό πρότυπο του εθνικού ποιητή». Στην ημερίδα: «*Τη Ρωμοσύνη μην την κλαις. Σε αναζήτηση των ριζωμάτων της ταυτότητας και του πολιτισμού μας*» που διοργάνωσε η Ενορία του Ι. Ν.

Γενεσίου της Θεοτόκου Μπεντεβή, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κρήτης στις 17 Νοεμβρίου 2018.

16. «Η τραγωδία στο Λύκειο. Η δυστοπία και ευτοπία της διδακτικής πράξης με αφορμή τα αρχαία γενικής παιδείας στη Β΄ Λυκείου». Στην ημερίδα: «*Αρχαία Ελληνικά και Λατινικά στο Σχολείο: Θέση, Διδασκαλία, Προοπτική*» που διοργάνωσε το Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Κρήτης στις 30 Μαρτίου 2019 στο Ρέθυμνο.
17. «Αγιορείτικο Ημερολόγιο και ποιητική έμπνευση στον Σικελιανό. Η συνάντηση με τον Δωδεκαετή». Στην ημερίδα: «*Το Άγιον Όρος με τη ματιά επτά Ελλήνων Λογοτεχνών (Μωραϊτίδης, Παπαντωνίου, Καζαντζάκης, Σικελιανός, Παπατσώνης, Θεοτοκάς, Πεντζίκης)*» που διοργάνωσε η Ενορία του Ι. Ν. Γενεσίου της Θεοτόκου Μπεντεβή, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Κρήτης στις 2 Νοεμβρίου 2019.
18. «Οιδιπόδαιοι απόηχοι στα *Κυνηγετικά του Οππιανού*». Στο Διεθνές Συμπόσιο του Τμήματος Φιλολογίας, Τομέα Κλασικών Σπουδών του Παν/μίου Κρήτης (Τροφεία II): «*Νέες προοπτικές στη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού και του Ρωμαϊκού Κόσμου*», 12-15 Δεκεμβρίου 2019, Ρέθυμνο..

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. ΚΑ΄ Σεμινάριο Ομηρικής Φιλολογίας (27/8-31/8/2006, Ιθάκη): «οι φιλόλογοι εκπαιδευτικοί εισηγούνται Ομηρικά θέματα». Τίτλος εισήγησης: «*Ιλιαδικές Μονομαχίες: Μονομαχία Πάρη-Μενελάου στην τρίτη ιλιαδική ραψωδία. Μονομαχία Έκτορα-Αίαντα στην έβδομη ιλιαδική ραψωδία*» (σε συνεργασία με την Ελένη Νικολιδάκη).
2. 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο για τον Ελληνικό Πολιτισμό με θέμα: «*Χώρος και Χρόνος στο αρχαίο θέατρο*». (15-18 Μαΐου 2008, Αλεξανδρούπολη). Τίτλος εισήγησης: «*Οιδίπους επί Κολωνά: Η παθητική μνήμη του δραματικού παρελθόντος και το πάθος του δραματικού παρόντος. Η υποτέλεια και η αυτοτέλεια μιας σχέσης*».

3. 1<sup>ο</sup> Επιστημονικό Συμπόσιο Αποφοίτων του Κλασικού Τομέα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (23-25 Μαΐου 2008, Ρέθυμνο). Τίτλος εισήγησης: «*Προμηθέας Δεσμώτης*: οι σοφόκλειοι όροι της ενδοδραματικής θέασης και δομής του τραγικού πάθους».
4. Δημερίδα «Ιδιωτικός βίος και δημόσιοι ομιλητές» προς τιμήν της καθηγήτριας κ. Ιωάννας Γιατρομανωλάκη (17-18/10/2009, Ρέθυμνο). Τίτλος εισήγησης: «Από τον Ηρακλή των Τραχινίων στον Περικλή του Πλουτάρχου και των κωμικών. Μια προκλητική ισοτοπία (;)».
5. Ανακοίνωση σε ημερίδα για τα αρχαία ελληνικά: *Επισημάνσεις και προτάσεις για τα αρχαία Γενικής Παιδείας στο Λύκειο*. (7/5/2010, Ηράκλειο ).
6. ΙΑ΄ Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, (21-27 Οκτωβρίου 2011, Ρέθυμνο). Τίτλος εισήγησης: «*Ο Δαίδαλος* του Σικελιανού. Από το ποίημα προπόνηση στον καθαυτό ποιητικό αγώνα».
7. Επιστημονικό συνέδριο «Επιρροές του Ελύτη», Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (11-13 Νοεμβρίου 2011, Ηράκλειο). Τίτλος εισήγησης: «Ο Ελύτης και το Τραγικό».
8. Επιστημονικό Συνέδριο: «Το Ηράκλειο και η Κρήτη από την τελευταία περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας ως την Ένωση με την Ελλάδα (1866-1913), Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη για τη συμπλήρωση 100 χρόνων από την Ένωση της Κρήτης με την Ελλάδα (23-26 Οκτωβρίου 2013, Ηράκλειο). Τίτλος εισήγησης: «*Καταιγίς-λυρικό ποίημα*. Μια άγνωστη ποιητική σύνθεση για τη σφαγή της 25<sup>ης</sup> Αυγούστου 1898 στο Ηράκλειο».
9. 12<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο (21-25 Σεπτεμβρίου 2016, Ηράκλειο). Τίτλος εισήγησης: «*Ευτέρπη*. Η ρομαντική περιπλάνηση ενός γαλλοκρητικού έρωτος κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.
10. Διεθνές Συμπόσιο του Τμήματος Φιλολογίας, Τομέα Κλασικών Σπουδών του Παν/μίου Κρήτης (Τροφεία II): «*Νέες προοπτικές στη μελέτη του Αρχαίου Ελληνικού και του Ρωμαϊκού Κόσμου*» (12-15 Δεκεμβρίου 2019, Ρέθυμνο). Τίτλος εισήγησης: «Οιδιπόδειοι απόηχοι στα *Κυνηγετικά* του Οππιανού».

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. Εισαγωγική επιμόρφωση για τη Β/θμια εκπ/ση(11/9-30/11/1992)
2. Επιμορφωτικό πρόγραμμα σε μαθήματα της Β/θμιας εκπ/σης (3/9-17/9/1997)
3. » » » » (3/3-31/3/1998)
4. » » » » (20-21/5/1998)
5. Υποδοχή και υποστήριξη εκπαιδευτικών αλλαγών στη Β/θμια εκπ/ση  
(Νοέμβριος 1998)
6. Ενημέρωση για τα νέα βιβλία του Λυκείου (14/9/1999)
7. Διδακτικές προτάσεις για το νέο βιβλίο Φιλοσοφίας και το «Φιλοσοφικό Λόγο» στο Λύκειο (27-3-2008)

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

**2007:** Μέσω του ΕΚΕΒΙ (Εθνικού Κέντρου Βιβλίου) και με αφορμή το μάθημα τα «Ελληνικά» του Ξενοφώντα στην Α΄ Λυκείου, καλεί τον Τάκη Θεοδωρόπουλο, συγγραφέα του βιβλίου το «Μυθιστόρημα του Ξενοφώντα», να συζητήσει με τους μαθητές για το εργαστήριο του συγγραφέα και το ιστορικό μυθιστόρημα. Οργάνωσε με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ν. Εγγονόπουλου και τα 50 από το θάνατο του Ν. Καζαντζάκη εκθέσεις με εικαστικό υλικό στο χώρο του σχολείου (8<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Ηρακλείου)

**2008:** Μέσω του ΕΚΕΒΙ και με αφορμή το μάθημα «Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» στη Β΄ Λυκείου καλεί τον ποιητή Χριστόφορο Λιοντάκη, ποιήματα του οποίου δίδαξε, εκτός σχολικής ύλης, προκειμένου οι μαθητές να γνωρίσουν και να συζητήσουν με ένα σύγχρονο δημιουργό για το ρόλο και τον τρόπο της Ποίησης. Συνδιοργάνωσε με συναδέλφους του έκθεση για τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο με σχετικά κείμενα και εικόνες για το Θείον Πάθος.

**2009:** Με τη συνάδελφο φιλόλογο και Πρόεδρο της Ένωσης Φιλολόγων Ν. Ηρακλείου (ΕΦΝΗ) Άρτεμη Μανουρά οργάνωσαν μουσικοποιητική εκδήλωση με μαθητές τους στο πλαίσιο πολιτιστικού προγράμματος, υπό την αιγίδα του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, σε ημερίδα για την ποίηση του Ηρακλειώτη ποιητή Μηνά Δημάκη στις 21/3/2009, στην αίθουσα Ανδρόγεω του Δήμου Ηρακλείου.

- 2010:** Κάλεσε τον συγγραφέα Γιάννη Μακριδάκη για συζήτηση με τους μαθητές του σχολείου του (1<sup>ο</sup> Λύκειο Ηρακλείου Κρήτης, Β2), με αφορμή τη διδασκαλία ολόκληρου λογοτεχνικού έργου (*Η δεξιά τσέπη του ράσου*, εκδ. Εστία)
- 2011:** Πρόσκληση στον ποιητή Αργύρη Χιόνη για συζήτηση με τους μαθητές της Α΄ Λυκείου (Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου).
- 2011-2012:** Υλοποίησε πρόγραμμα στο Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου με τίτλο: «Από τον Επιτάφιο του Περικλή στα λαϊκά μοιρολόγια της Κρήτης». Επίσης υλοποίησε το πολιτιστικό πρόγραμμα «Σχολική εφημερίδα: Πειράγματα»
- 2012:** Πρόσκληση στη συγγραφέα Βασιλική Πέτσα, της οποίας το βιβλίο (νουβέλα) «*Θυμάμαι*» δίδαξε ως ολόκληρο λογοτεχνικό έργο σε μαθητές της Α΄ Λυκείου (Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου).
- 2012-2013:** Υλοποίησε πρόγραμμα στο Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου με τίτλο: «Βιβλία από χέρι».
- 2013-2018:** Υπεύθυνος Δημιουργικής Γραφής στο 1<sup>ο</sup> Γενικό Λύκειο Ηρακλείου. Έκδοση και παρουσίαση τριών ποιητικών συλλογών των μαθητών του σχολείου. Α) *Στον κήπο των στίχων* Β) *Δεν άνθισαν ματαίως* Γ) *Πυξίδα*

Έχει επίσης δημοσιεύσει κατά καιρούς άρθρα κοινωνικού, πολιτικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου στον τοπικό τύπο του Ηρακλείου και του Αγίου Νικολάου (*Πατρίς, Αλλαγή, Πολίτης, Ανατολή*). Υπήρξε ακόμη μέλος της συντακτικής επιτροπής του λογοτεχνικού περιοδικού *Όστρια* της Ένωσης Φιλολόγων του Ν. Ηρακλείου, όπου και αρθρογραφούσε. Έχει παρουσιάσει σε σχετικές εκδηλώσεις βιβλία (μυθιστορήματα και ποιητικές συλλογές). Είναι μέλος της ΕΚΙΜ. Είναι επίσης μέλος του Συλλόγου «Φίλοι Ιερού Ναού Αγίου Πέτρου Δομνηκανών» στο Ηράκλειο. Υπήρξε Αντιπρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Καστελλιανών Μεραμπέλλου «*ο Κέραμος*». Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γαλλικά και Ιταλικά, ενώ ετοιμάζεται ανθολόγηση ποιημάτων του στα Γερμανικά.

**Ξένες γλώσσες:** Αγγλικά (First Certificate in English).

**Οικογενειακή κατάσταση:** έγγαμος, πατέρας τριών παιδιών.