ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΡΕΘΥΜΝΟ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2025

Δημήτρης Πολυχρονάκης

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:
Διεύθυνση Εργασίας:
Τμήμα Φιλολογίας
Τομέας Βυζαντινής & Νεοελληνικής Φιλολογίας
Πανεπιστήμιο Κρήτης
74100, ΡΕΘΥΜΝΟ.
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: polychronakis@uoc.gr
Τηλέφωνο εργασίας: +30-2831077271

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:
Ημερομηνία & έτος γέννησης: 11 Αυγούστου 1967
Τόπος γέννησης: Ηράκλειο Κρήτης

Επιστημονικά Ενδιαφέροντα:

Λογοτεχνία 18ου-20ου αι., Λογοτεχνικά Ρεύματα:
Διαφωτισμός, Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Συμβολισμός,
Θεωρία της Λογοτεχνίας, Ιστορία των Ιδεών.

Α΄. *ΣΠΟΥΔΕΣ* ΚΑΙ *ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ*

1985-1986 Πτυχίο Παιδαγωγικής, Ζαρίφειος Παιδαγωγική Ακαδημία, Αλεξανδρούπολη.

1988-1993 Πτυχίο Φιλολογίας με ειδίκευση στη νεοελληνική φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

1994-1995 Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στη Νεοελληνική Φιλολογία με θέμα «Η πρόσληψη του Κ.Γ. Καρυωτάκη» και επόπτη τον Σ.Ν. Φιλιππίδη στον Α΄ κύκλο μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

1996-2000 Διδακτορική διατριβή με θέμα «Το κριτικό έργο του Ιάκωβου Πολυλά» και επόπτη τον Αλέξη Πολίτη στο Β΄ κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.

1992 Βραβείο Αγραφιώτη για το καλύτερο προπτυχιακό σεμινάριο του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος σεμιναρίου, «Το επιστολικό μυθιστόρημα του Αλκιβιάδη Γιαννόπουλου, *Σαλαμάντρα*».

1999 Βραβείο Μενέλαου Παρλαμά για το καλύτερο μεταπτυχιακό σεμινάριο του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος σεμιναρίου, «Ο δεκατρισύλλαβος στίχος του Ιάκωβου Πολυλά».

Β΄. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ

1997. Επιμορφωτής καθηγητής ΠΕ02-MSc Φιλολογίας, κύκλος σεμιναρίων σε καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με θέμα, «Σύγχρονες θεωρίες της λογοτεχνίας» (Ηράκλειο, Ρέθυμνο, Χανιά).

2001-2004. Διδάσκων ΠΔ 407/1980 στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

2005-2009. Λέκτορας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

2009-2013. Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

2013-2016. Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

2016-2022. Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

2023 -. Καθηγητής στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας.

Γ΄. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Προπτυχιακές Παραδόσεις.

- Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (Ε.Ε., 2007, Ε.Ε., 2008, Ε.Ε., 2014, Ε.Ε., 2016).
- Ερμηνευτική και Θεωρία της Λογοτεχνίας (Ε.Ε., 2004).
- Συγκριτική Φιλολογία (Χ.Ε., 2019, Χ.Ε., 2020, Χ.Ε., 2022).
- Δημοτικό Τραγούδι (Χ.Ε., 2013, Χ.Ε., 2017, Χ.Ε., 2025).
- Η Κωμωδία της Κρητικής Αναγέννησης (Ε.Ε., 2018, Χ.Ε., 2024).
- Ελληνικός Διαφωτισμός (Χ.Ε., 2009, Χ.Ε., 2015).
- Αδαμάντιος Κοραής (Χ.Ε., 2018).
- Ρήγας Βελεστινλής (Ε.Ε., 2012).
- Η ηρωική ποίηση στην εποχή της Επανάστασης (Ε.Ε., 2009).
- Διονύσιος Σολωμός (Χ.Ε., 2001, Ε.Ε., 2006, Χ.Ε., 2011, Χ.Ε., 2014, Ε.Ε., 2022, Ε.Ε., 2025).
- Ανδρέας Κάλβος (Χ.Ε., 2003, Χ.Ε., 2016).
- Επτανησιακή Ποίηση (Ε.Ε., 2002, Ε.Ε., 2011).
- Θεωρία και πρακτικές του ιστορικού μυθιστορήματος στον 19^{ο} αιώνα (Ε.Ε., 2003).

- Εμμανουήλ Ροΐδης (Χ.Ε., 2008, Ε.Ε., 2019, Ε.Ε., 2024).
- Δημήτριος Βικέλας (Ε.Ε., 2021).
- Ο ηθογραφικός ρεαλισμός στο έργο των Γ. Βιζυηνού, Αλ. Παπαδιαμάντη και Α. Καρκαβίτσα (Ε.Ε., 2005).
- Γεώργιος Βιζυηνός (Ε.Ε., 2015, Χ.Ε. 2023).
- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Χ.Ε., 2010).
- Ο ποιητικός πεσιμισμός από τον Δ. Παπαρρηγόπουλο μέχρι τον Κ.Γ. Καρυωτάκη (Χ.Ε., 2011).
- Το χαμένο κέντρο του ελληνικού λυρισμού; Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης (Ε.Ε., 2004).
- Κ.Π. Καβάφης (Χ.Ε., 2005).
- Κ.Γ. Καρυωτάκης (Ε.Ε., 2023).
- Ποίηση και ποιητική του συμβολισμού στην Ελλάδα του μεσοπολέμου (Χ.Ε., 2002).
- Η παρουσία του Charles Baudelaire στα ελληνικά γράμματα (Ε.Ε., 2013).
- Πιερότοι Ποιητές (Ε.Ε., 2010).
- Παράδοση και Νεωτερικότητα στη Γενιά του ’30 (Χ.Ε., 2007).
- Ανδρέας Εμπειρίκος (Χ.Ε., 2006).

Προπτυχιακά σεμινάρια.

- Το ελληνικό γλωσσικό ζήτημα και η θέση της επτανησιακής κριτικής μέσα σε αυτό (Χ.Ε., 2001).
- Η διαμόρφωση της ιδεαλιστικής κριτικής από τον Ιάκωβο Πολυλά μέχρι τον Γιάννη Αποστολάκη (Ε.Ε., 2001).
- Σύγχρονα σολωμικά προβλήματα (Χ.Ε., 2002).
- Ο ρόλος του αναγνώστη στις σύγχρονες λογοτεχνικές θεωρίες (Ε.Ε., 2002).
- Η ποιητική του στίχου: θεωρία και εφαρμογές (Χ.Ε., 2003).
- Η Νεοελληνική Σάτιρα από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη (Ε.Ε., 2004).
- Λογοτεχνία και γλωσσικό ζήτημα (Ε.Ε., 2005, Χ.Ε., 2019, Χ.Ε., 2024).
- Νεοελληνικός Συμβολισμός (Χ.Ε., 2006, Ε.Ε., 2010, Χ.Ε., 2020, Ε.Ε., 2024).
- Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Ε.Ε., 2007, Ε.Ε., 2015).
- Το νεοελληνικό σονέτο (Ε.Ε. 2008).
- Νεοελληνικό Διήγημα (Ε.Ε., 2009).
- Η Γενιά του 30 (Χ.Ε., 2011).
- Νεοελληνική Κωμωδία και Σάτιρα (Ε.Ε., 2011).
- Λογοτεχνία και Παρακμή (Χ.Ε., 2013).
- Όψεις της ελληνικής πεζογραφίας στον 19ο αιώνα (Ε.Ε., 2013).
- Η κριτική της λογοτεχνίας στον 19ο αιώνα (Χ.Ε., 2014).
- Κείμενα του νεοελληνικού Διαφωτισμού (Ε.Ε., 2016).
- Βυζαντινή και Νεοελληνική Σάτιρα (Χ.Ε., 2017).

- Η ποιητική του πεσιμισμού στην ελληνική λογοτεχνία του 19ου και 20ου αιώνα (Χ.Ε., 2018).
- Δημοτικό Τραγούδι (Ε.Ε., 2022).
- Η ποίηση στα Επτάνησα (Ε.Ε., 2023, Χ.Ε.,2025).
- Το ηθογραφικό διήγημα (Ε.Ε., 2025).

Μεταπτυχιακά σεμινάρια.

- Η ποιητική θεωρία του νεοελληνικού συμβολισμού (Χ.Ε., 2003).
- Λογοτεχνία και Ειρωνεία (Χ.Ε., 2005).
- Σύγχρονες προσεγγίσεις της ποιητικής (Ε.Ε., 2006).
- Ειρωνεία, διαλογικότητα και διακειμενικότητα στη λογοτεχνία (Χ.Ε., 2007).
- Η αισθητική του γέλιου. Κωμωδία και Σάτιρα: Θεωρία και Πράξη (Χ.Ε., 2008).
- Ερμηνευτική (Χ.Ε., 2009).
- Μετά τον ρομαντισμό: Συμβολισμός, Ρεαλισμός, Μοντερνισμός, Υπερρεαλισμός (Χ.Ε., 2010).
- Ελληνικός Ρομαντισμός (Ε.Ε., 2012).
- Η λογοτεχνία του γέλιου (Ε.Ε., 2014, Χ.Ε., 2023).
- Το κίνημα του νεορομαντισμού στην Ελλάδα (Χ.Ε., 2015).
- Έθνος και Λαός στην ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα (Χ.Ε., 2016).
- Η διαμάχη ρομαντισμού και ρεαλισμού στην Ευρώπη και στην Ελλάδα του 19ου αιώνα (Ε.Ε., 2019).
- Η τέχνη του μυθιστορήματος (Ε.Ε., 2020).
- Έθνος και Λογοτεχνία στην Ευρώπη και στην Ελλάδα του 19ου αιώνα (Χ.Ε., 2022).

Διδασκαλίες ως επισκέπτης καθηγητής.

1. **2004.** Δύο διδασκαλίες με θέμα «Επτανησιακός ιδεαλισμός» σε μεταπτυχιακό σεμινάριο του κ. Μίλτου Πεχλιβάνου, Τμήμα Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
2. **2008.** Πλήρες μεταπτυχιακό σεμινάριο με θέμα «Νεοελληνικός Συμβολισμός» στο Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Μονάχου (Ludwig-Maximilian Universität).
3. **2009.** Δύο διδασκαλίες στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών: **α)** διδασκαλία με θέμα τη «ρομαντική ειρωνεία» σε μεταπτυχιακό μάθημα της κ. Κατερίνας Κωστίου, και **β)** διδασκαλία με θέμα τη μεταφραστική θεωρία του Ιάκωβου Πολυλά σε μεταπτυχιακό μάθημα της κ. Στέση Αθήνη.

Δ΄. ΕΠΟΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διδακτορικές Διατριβές-Κύριος επόπτης.

1. Αθηνά Ψαροπούλου, «Η επιφάνεια στον ποιητικό υπερρεαλιστικό λόγο του Ανδρέα Εμπειρίκου» (2014-2020). Βαθμός: Άριστα.
   Υπόλοιπα μέλη τριμελούς επιτροπής: Τάκης Καγιαλής και Γιάννης Δημητρακάκης.
2. Νίκος Μανωλόπουλος, «Μεταλλάξεις και συνέχειες του ελληνικού ρομαντισμού στην πεζογραφία των δεκαετιών 1840-1860» (2018-).
   Υπόλοιπα μέλη τριμελούς επιτροπής: Γιάννης Παπαθεοδώρου και Γιάννης Ξούριας.
3. Μαίρη Βερδιάκη, «Αιμ. Στ. Δάφνη, προς μια διανοητική βιογραφία: το ποιητικό, πεζογραφικό και μεταφραστικό της έργο» (2022-).
   Υπόλοιπα μέλη τριμελούς επιτροπής: Αγγέλα Καστρινάκη και Βασίλης Βασιλειάδης.

Μέλος τριμελούς επιτροπής διδακτορικών διατριβών.

1. Φίλιππος Παππάς, «Ο διάλογος της ελληνικής με τις ξένες λογοτεχνίες μέσω των μεταφράσεων (1830-1909)» (2012) με κύριο επόπτη τον Αλέξη Πολίτη.
2. Benedict Petre, «Φιλολογική δραστηριότητα και λογοτεχνική παραγωγή στο Ηράκλειο Κρήτης, 1878-1941» (2014) με κύριο επόπτη τον Αλέξη Πολίτη.
3. Αντώνης Ηλιάδης, «Το Stand-Up Comedy στην Ελλάδα» (2017-) με κύριο επόπτη τον Εμμ. Σειραγάκη.
4. Μαργαρίτα Τσάμη, «Ο Κ. Χατζόπουλος και ο *Πύργος του Ακροποτάμου*: εκδοτικά, αισθητικά και ιδεολογικά ζητήματα» (2018-) με κύρια επόπτρια την Αγγ. Καστρινάκη.
5. Πασχάλης Ευθυμίου, «Αναπαραστάσεις του φύλου και της σεξουαλικότητας στην πεζογραφία της δεκαετίας του 1960», (2022-) με κύρια επόπτρια την Αγγ. Καστρινάκη.

Μέλος επταμελούς επιτροπής διδακτορικών διατριβών.

1. Ευαγγελία Δασκαλά, «Η λογοτεχνική παραγωγή της γενιάς του 1940 και η επιστροφή στη λυρική πεζογραφία». Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2006).
2. Μαρία Καλλίτση, «Η εικόνα του γερμανού κατακτητή στην ελληνική πεζογραφία». Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2007).
3. Αλέξανδρος Κατσιγιάννης, «Η δεξίωση της Κρητικής Λογοτεχνίας της Ακμής τον 19ο αιώνα: Από την παραλογοτεχνία στον Εθνικό Λογοτεχνικό Κανόνα». Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2014).
4. Νίκος Τσαγκαράκης, «Η ελληνική κινηματογραφική πρωτοπορία». Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2017).
5. Ειρήνη Οικονόμου, «Ανθολογίες ποίησης 19ου αιώνα. Διαμορφώνοντας τον αναγνώστη ποίησης», Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2020).

6. Παναγιώτης Αντωνόπουλος, «Επειδή όταν σε κοιτώ: Η Σαπφώ και οι μεταμορφώσεις της στη νεοελληνική γραμματεία». Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2022).
7. Ιωάννα Καρέλλη, «Τα γυναικεία πρόσωπα στο τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι και του Νίκου Γκάτσου», Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2022).

Κύριος επόπτης σε μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

1. Αραμπατζόγλου Στυλιανή, «Καρυωτάκης και Αναγνωστάκης: όταν η σάτιρα γίνεται το καταφύγιο που φθονούμε» (2007).
2. Δερμιτζάκης Νικόλαος, «Ένα λυρικό trivium σε μια μεταμοντέρνα εποχή: Καψάλης – Λάγιος – Κοροπούλης» (2008).
3. Χαριτάκη Αικατερίνη, «Όψεις της θρησκευτικής βιοθεωρίας του Γ. Σεφέρη στο ημερολογιακό έργο του» (2008).
4. Μιχαήλ Μαριάννα, «Ναρκισσιστικές γραφές της σύγχρονης μεταμυθοπλασίας» (2009).
5. Βαμβακίδου Ηρώ, «Ναπολέων Λαπαθιώτης: ένας μετριοπαθής αισθητιστής» (2010).
6. Ξυνός Μιχαήλ, «Η πρόσληψη του ιταλικού φουτουρισμού στη νεοελληνική λογοτεχνία» (2010).
7. Σαράφη Ρόζα, «Το έργο του Γιάννη Μαρή» (2010).
8. Παντερή Μαρίνα, «Η έννοια της εικόνας στην ποίηση του Ανδρέα Εμπειρίκου» (2010).
9. Βουγιουκλή Ειρήνη, «Η *Έρημη Γη* του Ηλία Λάγιου και η δικαιοσύνη της ιστορίας» (2013).
10. Παπουτσάκη Μαρία, «Το επαναστατικό προμηθεϊκό Grotesque» (2013).
11. Αλεξάκη Αθηνά, «Προεπαναστατική σάτιρα: το παράδειγμα των *Νεκρικών Διαλόγων* του Πολυζώη Κοντού» (2014).
12. Μαλακασιώτη Ζωή, «Υπαρξισμός και Παράλογο: Τάκης Κουφόπουλος, Παύλος Παπασιώπης: Η περίπτωση του Φαίδρου Μπαρλά» (2016).
13. Τσουράκη Ελίνα, «Η μεταφορά της *Φόνισσας* του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη μεγάλη οθόνη» (2016).
14. Μπλέτσα Κωνσταντίνα, «Το αισθητικό σύστημα του Γεωργίου Καλοσγούρου» (2016).
15. Μπραουδάκη Χαρά, « Ο *Πεθαμένος και η Ανάσταση* του Ν.Γ. Πεντζίκη μέσα από τον *Ιγκιτουρ* του Στ. Μαλλαρμέ» (2016).
16. Φουρναράκης Γιώργος, «Το σατιρικό έργο του Διονύσιου Σολωμού» (2017).
17. Καμπανός Μανόλης, «Σπουδή θαλάσσης: το ταξίδι στο ποιητικό έργο του Νίκου Καββαδία» (2017).
18. Πρίφτη Ρομίνα, «Η παρουσία της τρέλας στο έργο του Παύλου Νιρβάνα» (2018).
19. Χρυσήλια Παπαγιαννάκη, «Οι σολωμικές επιρροές του Γιάννη Ρίτσου: συγκλίσεις και αποκλίσεις» (2022).
20. Αγνή Μπαγκέρη, «Ο ευαίσθητος ψίθυρος της Ελένης Λάμαρη» (2023).

Ε΄. *ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ*

- **2006-2007.** Συμμετοχή στο επιχειρησιακό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Κοινωνία της Πληροφορίας» με τίτλο «Πύλη για την ελληνική γλώσσα και τη γλωσσική εκπαίδευση».

- **2010-2012.** Επιστημονικός υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα, «Αρχείο Αλέξανδρου Αργυρίου: Καταλογογράφηση – Ψηφιοποίηση – Φιλολογική Επεξεργασία» (ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Κρήτης).

- **2019-2020.** Επιστημονικός υπεύθυνος στο ερευνητικό πρόγραμμα, «Στο γραφείο ενός κοσμοπολίτη λόγιου του 19ου αιώνα: η έκδοση των χειρογράφων τετραδίων του Χριστόφορου Φιλητά και η πρώιμη φάση της ιστοριογράφησης της νεοελληνικής γραμματείας/παιδείας». (Συγχρηματοδοτούμενα Έργα, ΕΣΠΑ 2014-2020).

ΣΤ΄. *ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ*

Διοικητικό έργο (Τμήμα Φιλολογίας, ΠΚ):

- **Διευθυντής του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας** στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2016-2017, 2023-σήμερα).
- **Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας** στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2018-2022)
- **Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας** του Πανεπιστημίου Κρήτης (2020-2022)

- **Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών** (2007-2010, 2019-2021, 2023-2025).
- Τακτικό μέλος στην **επιτροπή διενέργειας και αξιολόγησης διαγωνισμών για την προμήθεια επίπλων** στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (2011-2013).
- Τακτικό μέλος στην **επιτροπή αναγνώρισης μαθημάτων** του Τμήματος Φιλολογίας (2012-σήμερα).
- Τακτικό Μέλος στην **Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)** του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2013-2021).
- Τακτικό μέλος στη **Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών** (ΣΕΜΣ) του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2015-σήμερα).
- Τακτικό μέλος στην **Επιτροπή Ελέγχου Φοιτητικής Σίτισης** στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (2018-2019)

- Τακτικό μέλος της **Επιτροπής Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας** του Πανεπιστημίου Κρήτης (2020- σήμερα)

Διοργάνωση συνεδρίων και σεμιναρίων

- **2008.** Μέλος στην οργανωτική και επιστημονική επιτροπή της **Διημερίδας προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Σ.Ν. Φιλιππίδη**, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- **2011.** Μέλος στην οργανωτική επιτροπή του **Επιστημονικού Συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου**, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- **2013.** Μέλος στην οργανωτική και επιστημονική επιτροπή του **Επιστημονικού Συνεδρίου προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Αλέξη Πολίτη**, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- **2009-2015.** Μέλος στην οργανωτική και επιστημονική επιτροπή των **Διατομεακών Αναγνώσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης**:
  1ος θεματικός κύκλος «Το Γέλιο» (2009-2010),
  2ος θεματικός κύκλος «Το Φανταστικό» (2010-2011),
  3ος θεματικός κύκλος «Το Ταξίδι» (2011-2012),
  4ος θεματικός κύκλος «Το Έγκλημα» (2012-2013),
  5ος θεματικός κύκλος «Η Μεταμόρφωση» (2014-2015).
- **2019.** Μέλος στην οργανωτική και επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης και της Βιβλιοθήκης της Βουλής, ***Λογιοσύνη και συγκρότηση της ιστορίας της νεοελληνικής γραμματείας: 18ος – 19ος αιώνας***.
- **2021.** Μέλος στην επιστημονική επιτροπή της Επιστημονικής Ημερίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ***Ιδού γλυκέ φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*.**
- **2024.** Μέλος στην επιστημονική επιτροπή του Επιστημονικού Συνεδρίου του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Μιχαήλ Πασχάλη.
- **2024.** Μέλος στην επιστημονική επιτροπή του Επιστημονικού Συνεδρίου του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, ***Όψεις της φύσης στη νεοελληνική λογοτεχνία.***

Ζ΄. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΒΙΒΛΙΑ

Μονογραφίες

1. *Ο κριτικός ιδεαλισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Ερμηνευτική προσέγγιση του αισθητικού και του γλωσσικού του συστήματος*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, 405 σελ.
2. *Όψεις της ρομαντικής ειρωνείας: Schiller – Schlegel – Hoffmann – Baudelaire*, Ινδικτος, Αθήνα 2007, 81 σελ.
3. *Πιερότοι ποιητές στην εποχή της παρακμής. Το γέλιο ως επιθανάτιος ρόγχος*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2015, 495 σελ.

Εκδόσεις με αυτοτελείς μελέτες

1. *Αμλέτος. Τραγωδία Σαικσπείρου. Εμμετρος μετάφρασις Ιάκωβου Πολυλά*, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2000 (**μελέτη:** «Η μεταφραστική ηθική του Ιάκωβου Πολυλά», 11-61).
2. Κωνσταντίνος Χατζόπουλος, *Φθινόπωρο*, (επιμ. Δ. Πολυχρονάκης), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2016, 466 σελ. (**μελέτη:** «Η ώρα των ποιητών: το *Φθινόπωρο* του Κωνσταντίνου Χατζόπουλου και η φθινοπωρινή αισθητική του συμβολισμού», 275-463).
3. Δημήτριος Βικέλας, *Λουκής Λάρας,* (επιμ. Δ. Πολυχρονάκης), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2023 (**μελέτη:** «Το άλλο 1821», 193-487).

Μεταφράσεις

1. Hermann Broch, *Ο Hofmannstahl και η εποχή του*, εισαγωγή – μετάφραση – σημειώσεις, Δημ. Πολυχρονάκης, Πατάκης, Αθήνα 2003, 356 σελ.

Επιμέλειες συλλογικών τόμων

1. Καστρινάκη Αγ. – Πολίτης Αλ. – Πολυχρονάκης Δημ. (επιμ.), *Πολυφωνία: τιμητικό αφιέρωμα στον Σ.Ν. Φιλιππίδη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009, 290 σελ.
2. Κακλαμάνης Στ. – Καλοκαιρινός Αλ. – Πολυχρονάκης Δημ. (επιμ.), *Λόγος και χρόνος στην ελληνική γραμματεία. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, 842 σελ.

3. Κατσιγιάννης Αλ. – Πολυχρονάκης Δημ. – Χρυσόγελος Κων. (επιμ.), *«Προς μάθησιν εντελεστέραν»: Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα*, Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2022, 442 σελ.
4. Κατσιγιάννης Αλ. – Πολυχρονάκης Δημ. (επιμ.), *«Ιδού, γλυκέ Φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη». Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2022, 284 σελ.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. «Ο Διονύσης Καψάλης σονετογράφος», *Πόρφυρας*, τ. 60, Κέρκυρα, Ιανουάριος – Μάρτιος 1992, 134-145.
2. «Ο ερασιτεχνισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Περί της εκλογής του δεκατρισύλλαβου στη μετάφραση του *Αμλέτου*», *Πόρφυρας*, τ. 84-85, Κέρκυρα, Ιανουάριος – Μάρτιος 1998, 313-337.
4. «Κρίση και κριτική στην πρόσληψη και υποδοχή του Κ.Γ. Καρυωτάκη», *Σημειώσεις*, τ. 51, Μάιος 1999, 7-45.
5. «Ο Διονύσιος Σολωμός ως ο Σίλλερ του έθνους», *Πόρφυρας*, τ. 95-96, Κέρκυρα, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2000, 154-17.
6. «Η άμετρη φύση της καρυωτακικής τέχνης», *Πόρφυρας*, τ. 108, Κέρκυρα, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2003, 159-176.
7. «Η διαλεκτική ιστορίας και καθημερινότητας στον *Λουκή Λάρα* του Δημητρίου Βικέλα», *Νέα Εστία*, τ. 155 [τχ. 1764], Φεβρουάριος 2004, 235-263.
8. «Η Μεταφυσική ως Φυσική. Το ιδεαλιστικό περιεχόμενο της επτανησιακής κριτικής», *Πρακτικά Ζ΄ Πανιονίου Συνεδρίου τ. Α΄*, Αθήνα 2004, 325-339.
9. «Τα *Ιστορικά Σκηνογραφήματα* του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου», στον τόμο *Μνήμη Αλκη Αγγέλου. Τα άφθονα σχήματα του παρελθόντος*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004, 229-241.
10. «Το απόλυτο γέλιο της καρυωτακικής σάτιρας», *Αμάλθεια*, 142-143, 2005, 73-82.
11. «Ο *Ύμνος εις την Ελευθερίαν* του Διονύσιου Σολωμού: τίποτα άλλο πάρεξ ελευθερία και γλώσσα», *Κονδυλοφόρος*, 5, 2006, 39-65.
12. «Ο αγωνιστικός φιλελευθερισμός του Διονύσιου Σολωμού», *Τα Νέα*, 30-31/12/2006, 8-9.
13. «Ο ρομαντικός καλλιτέχνης στο μεταίχμιο λαϊκότητας και λογιοσύνης», *Αριάδνη*, 13, 2007, 101-114.
14. «Η λογοτεχνία της Επτανήσου», στο διαδικτυακό τόπο: http: //www. greek – language. gr, στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Κοινωνία της Πληροφορίας» με τίτλο «Πύλη για την ελληνική γλώσσα και τη γλωσσική εκπαίδευση» (2007).
15. «Μελαγχολία και εγκεφαλισμός των ποιητών της παρακμής», *Διαβάζω*, 484, 2008, 106-110.

16. «Φρήντριχ Σλέγκελ & Μιχαήλ Μπαχτίν. Ο σωκρατικός κόσμος των μυθιστορημάτων», στο Α. Καστρινάκη – Α. Πολίτης – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ), *Πολυφωνία: τιμητικό αφιέρωμα στον Σ.Ν. Φιλιππίδη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2009, 279-290.

17. «Με αφορμή δύο ανέκδοτες επιστολές του Ιάκωβου Πολυλά και του Αργύρη Εφταλιώτη στον Walter Leaf για το γλωσσικό ζήτημα», *Κονδυλοφόρος*, 8, 2009, 81-110.

18. «Μελαγχολία και πένθος της ανάγνωσης στο *Εν τω μηνί Αθύρ* του Κ.Π. Καβάφη», *Νέα Εστία*, 1831, 2010, 427-463.

19. «Το σύμβολο της Σφίγγας, σύμβολο συμβόλου», στο Ουρ. Καϊάφα (επιμ.), *Μυστικισμός και Τέχνη*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 2010, 67-80.

20. «Απηχήσεις του γερμανικού ιδεαλισμού στην αισθητική σκέψη του Γουσταύου Φλωμπέρ», *Νέα Εστία*, 1839, 2010, 821-851.

21. «Ο δαίμων της μουσικής στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και στον Νικόλαο Επισκοπόπουλο: Ut musica poesis», *Κονδυλοφόρος*, 10, 2011, 5-34.

22. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού», στο Ν. Μαυρέλος (επιμ.), *Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού: παλαιότερες αναγνώσεις και προσεγγίσεις*, Σοκόλης, Αθήνα 2012, 85-97.

23. «Το μεγάλο όνειρο του Ιουλιανού: η συνάντηση του επτανησιακού ιδεαλισμού με τον πρώιμο ελληνικό νιτσεϊσμό», στο Α. Καστρινάκη – Αλ. Πολίτης – Δημ. Τζιόβας (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο 2012, 29-42.

24. «Το γέλιο στον *Επικήδειο* του Ι. Κονδυλάκη», *Παλίμψηστον*, 29, 2012, 33-48.

25. «Η ιδιοτελής παρηγοριά της ποίησης: ο Μανόλης Αναγνωστάκης κριτικός του Κ.Π. Καβάφη», *Κονδυλοφόρος*, 12, 2013, 193-204.

26. «Ο αντεστραμμένος κόσμος της Φραγκογιαννούς στη *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη», στο Γ. Κουμεντάκης (επιμ.), *Η Φόνισσα*, Εθνική Λυρική Σκηνή, Αθήνα 2014, 89-97.

27. «Πινδαρικές αξίες και βιβλικά ιδεώδη στην αγωνιστική ποίηση της Επανάστασης», στο Στ. Κακλαμάνης – Αλ. Καλοκαιρινός – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), *Λόγος και χρόνος στην ελληνική γραμματεία. Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2015, 355-372.

28. «Όψεις του *Ερωτόκριτου* στο έργο του Διονύσιου Σολωμού», στο Στ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής και πρόσληψης του Ερωτόκριτου*, Κέντρο Ερευνών και Μελετών Κρητικού Πολιτισμού, Σητεία 2015, 325-362.

29. «Μεταξύ ζωής και ονείρου: η σημασία των παρεκβάσεων στην αφηγηματική τέχνη του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη», στο *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας. Πρακτικά ΙΔ΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Μνήμη Ξ.Α. Κοκόλη*, Θεσσαλονίκη 2016, 325-333.

30. «Τριαντάφυλλα ’ναι θεϊκά στην κόλαση πεσμένα: όψεις του παράδεισου και της κόλασης στο έργο του Διονύσιου Σολωμού», στο Στ. Ζουμπουλάκης (επιμ.), *Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονύσιου Σολωμού*, Λόγος/Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα 2020, 39-62.

31. «Τα 16 χειρόγραφα τετράδια του Χριστόφορου Φιλητά στη Βιβλιοθήκη της Βουλής», *Παλίμψηστον*, 37, 2020, 153-182 (σε συνεργασία με τους Αλ. Κατσιγιάννη – Κ. Χρυσόγελο – Στ. Κουρμπανά).

32. «Το κωμικό alter ego του κυρίου του: επιβιώσεις του κωμικού υπηρέτη στη νουβέλα *Ο Πίθηκος Ξουθ* του Ι. Πιτζιπίου», στο Π. Μήνη – Κ. Γεωργιάδη – Ι. Πιπινιά – Αν. Σταυρακοπούλου (επιμ.), *Υπηρέτριες και υπηρέτες: Ιστορικά υποκείμενα και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις στον ελληνόφωνο χώρο (19ος-21ος αιώνας),* Παπαζήσης, Αθήνα 2020, 165-181.

33. «Ο Αδαμάντιος Κοραής και η Ελληνική Επανάσταση», στο Αγγ. Καστρινάκη (επιμ.), *Σκεφτόμαστε το 21*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2021, 62-84.

34. «Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος και το αίτημα του ρεαλισμού στα νεοελληνικά γράμματα», *Αριάδνη*, 27, 2021, 65-79.

35. «Η φυλακή της ελευθερίας: Σημειώσεις για τον αριστοτελισμό του Αδαμάντιου Κοραή κατά την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης», *Κονδυλοφόρος*, 19, 2021, 5-35.

36. «Ο Αλέξης Πολίτης ως μελετητής του 19ου αιώνα», στο ηλεκτρονικό περιοδικό *Φρέαρ*, τχ. 5, 2022 **(https://mag.frear.gr/o-alexis-politis-os-meletitis-toy-19oy-aiona/).**

37. «Ο Χριστόφορος Φιλητάς στα χνάρια του Αδαμάντιου Κοραή: Με αφορμή δυο παρομοιώσεις από την *Ιλιάδα* και τον *Ερωτόκριτο*», στο Αλ. Κατσιγιάννης – Δ. Πολυχρονάκης – Κ. Χρυσόγελος (επιμ.), *«Προς μάθησιν εντελεστέραν». Ο Χριστόφορος Φιλητάς (1787-1867) και η συγκρότηση της Νεοελληνικής Φιλολογίας τον 18ο και 19ο αιώνα*, Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2022, 273-284.

38. «Η λογοτεχνία της επανάστασης ως επανάσταση στη λογοτεχνία. Με αφορμή τις "Σημειώσεις στον *Ύμνο εις την Ελευθερίαν*" του Διονύσιου Σολωμού», στο Αλ. Κατσιγιάννης – Δ. Πολυχρονάκης (επιμ.), *«Ιδού, γλυκέ Φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη». Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 2022, 143-175.

39. «Κοραϊκοί εναντίον κοραϊκών. Για το "γραμματικό βουστάσιο'' του Νεόφυτου Βάμβα», στα *Πρακτικά του διεθνούς διαδικτυακού Συνεδρίου του Α.Π.Θ.* με τίτλο, *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική*, Θεσσαλονίκη, 16-18/10/ 2020 (σε συνεργασία με τους Αλ. Κατσιγιάννη – Κ. Χρυσόγελο – Στ. Κουρμπανά).

40. «Ο Ιάκωβος Πολυλάς και η πρόσληψη του Friedrich Schiller στα νεοελληνικά γράμματα» στην *Επιτομή* του Διεθνούς Συνεδρίου *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021*, (https://comdeg.eu/essay/)

41. «Η τέχνη του εγκεφαλισμού και η νεορομαντική πρόσληψη του Κ. Π. Καβάφη», στο Τ. Καγιαλής (επιμ.) *Ο Καβάφης στην εποχή του*, Opportuna, Πάτρα 2025, 211-219.

Η΄. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. «Ο ερασιτεχνισμός του Ιάκωβου Πολυλά. Περί της εκλογής του δεκατρισύλλαβου στη μετάφραση του *Αμλέτου*». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, *Ιάκωβος Πολυλάς: 100 χρόνια από τον θάνατό του*, Κέρκυρα, 22-24/ 11/ 1996.
2. «Ο Διονύσιος Σολωμός ως ο Σίλλερ του έθνους». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, *Διονύσιος Σολωμός και ευρωπαϊκή παιδεία*, Κέρκυρα, 13-15/ 11/ 1998.
3. «Η Μεταφυσική ως Φυσική: το ιδεαλιστικό περιεχόμενο της επτανησιακής κριτικής». Διάλεξη στο Ζ΄ Πανιόνιο Συνέδριο, Λευκάδα, 26-30 / 5/ 2002.
4. «Τα *Ιστορικά Σκηνογραφήματα* του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο, *Μνήμη Αλκη Αγγέλου*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 / 10 / 2002.
5. «Η διαλεκτική ιστορίας και καθημερινότητας στο *Λουκή Λάρα* του Δ. Βικέλα». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 9 / 12 / 2003.
6. «Το απόλυτο γέλιο της καρυωτακικής σάτιρας». Διάλεξη στο Συμπόσιο, *Σάτιρα και χιούμορ στην ελληνική λογοτεχνία*, Άγιος Νικόλαος Κρήτης, 23-26 / 9/ 2004.
7. «Ο συναισθηματικός ποιητής ως πρόδρομη φιγούρα του ρομαντικού είρωνα». Διάλεξη στο *Schiller Colloquium*, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 13 / 12 / 2005.
8. «Ο *Ύμνος εις την Ελευθερίαν* του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην Ημερίδα της Ενωσης Φιλολόγων Ηρακλείου με θέμα *Ο Διονύσιος Σολωμός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*, Ηράκλειο Κρήτης, 16 / 3 / 2006.
9. «Ο ρομαντικός καλλιτέχνης στο μεταίχμιο λαϊκότητας και λογιοσύνης». Διάλεξη στην Επιστημονική Ημερίδα *Η λαϊκή λογοτεχνία από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας*, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 21 / 11 / 2007.
10. «Το σύμβολο της Σφίγγας, σύμβολο συμβόλου». Διάλεξη στο επιστημονικό συμπόσιο της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού με θέμα *Μυστικισμός και Τέχνη*, Αθήνα, 7-8 / 12 / 2007.
11. «Φρήντριχ Σλέγκελ & Μιχαήλ Μπαχτίν». Διάλεξη στην επιστημονική διημερίδα προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Σ.Ν. Φιλιππίδη, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 22-23 / 2 / 2008.
12. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας στα διηγήματα του Γεωργίου Βιζυηνού». Διάλεξη στην επιστημονική διημερίδα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με θέμα, *Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού*, Κομοτηνή, 30-31 / 5 /2009.
13. «Θεωρίες του γέλιου». Διάλεξη στο πλαίσιο των Διατομεακών Αναγνώσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα, *Το γέλιο*, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 14 / 10 / 2009.
14. «Ο Charles Baudelaire και η θεωρία του περί απόλυτου κωμικού». Διάλεξη σε συνάντηση της Εταιρείας Παιδείας και Πολιτισμού Εν Κύκλω, Αθήνα, 19/3/2010.
15. «Ο δαίμων της μουσικής: Αλ. Παπαδιαμάντης και Ν. Επισκοπόπουλος». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 3 / 5 / 2011.
16. «Το μεγάλο όνειρο του Ιουλιανού: η συνάντηση του επτανησιακού ιδεαλισμού με τον πρώιμο ελληνικό νιτσεϊσμό». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο στη μνήμη

του Αλ. Αργυρίου με θέμα, *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του 20ου αιώνα*, Ρέθυμνο, 20-22 / 6 / 2011.

17. «Πινδαρικές αξίες και βιβλικά ιδεώδη στην αγωνιστική ποίηση της Επανάστασης». Διάλεξη στο επιστημονικό συνέδριο προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Αλέξη Πολίτη με τίτλο, *Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18ος -19ος αιώνας*), Ρέθυμνο, 12-14 / 4 / 2013.

18. «Ο Μανόλης Αναγνωστάκης αναγνώστης του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη σε ημερίδα διοργανωμένη από τον Όμιλο Φίλων Μ. Αναγνωστάκη με τίτλο, *Κ.Π. Καβάφης – Μ. Αναγνωστάκης: μια συνάντηση*, Ρέθυμνο, 3 / 9 / 2013 και Αθήνα, 20 / 9 / 2013.

19. «Το δοκίμιο του Καβάφη *Philosophical Scrutiny* και οι στοχασμοί του περί τέχνης». Διάλεξη σε επιστημονική ημερίδα με τίτλο, *Κ.Π. Καβάφης: ποίηση και ποιητική*, Ρέθυμνο, 4 / 11 / 2013.

20. «Η τέχνη του γέλιου στη διηγηματογραφία του Εμμανουήλ Ροΐδη». Διάλεξη στην ημερίδα της Ενωσης Φιλολόγων Ηρακλείου με θέμα, *Αφιέρωμα στο έργο του Εμμ. Ροΐδη*, Ηράκλειο, 18 / 11 / 2013.

21. «Ο θεωρητικός λόγος του Καβάφη για την ποίηση». Διάλεξη στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 30 / 11 / 2013.

22. «Ο Φρήντριχ Σλέγκελ και η έννοια της ρομαντικής ειρωνείας». Διάλεξη στο Σεμινάριο Διδασκόντων του Τμήματος Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 17 / 3 / 2014.

23. «Μεταξύ ζωής και ονείρου: η σημασία των παρεκβάσεων στην αφηγηματική τέχνη του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη». Διάλεξη στην ΙΔ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ στη μνήμη του Ξ.Α. Κοκόλη με τίτλο, *Ζητήματα νεοελληνικής φιλολογίας*, Θεσσαλονίκη, 27-30 / 3 / 2014.

24. «Ο αντεστραμμένος κόσμος της Φραγκογιαννούς στη *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη». Διάλεξη στο Συμπόσιο για τη *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη, διοργανωμένο από την Εθνική Λυρική Σκηνή, Σκιάθος, 6 / 7 / 2014.

25. «Πάνω στην πέτρα την αρχαία: Σχόλια στο *Εν τω μηνί Αθύρ* του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών συναντήσεων του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα, *Υλική αρχαιότητα και Νεοελληνική Λογοτεχνία*, Ιωάννινα, 3 / 11 / 2014.

26. «Όψεις του *Ερωτόκριτου* στο έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα, *Η λαϊκή ποίηση και η λογοτεχνία στην Ανατολική Κρήτη*, Σητεία Κρήτης, 31/7 – 1/8/2015.

27. «Διονύσιος Σολωμός, ένας πολιτικός ποιητής». Διάλεξη στο πλαίσιο συναντήσεων για τους νεοέλληνες ποιητές, διοργανωμένη από τη Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, Ηράκλειο, 23 / 11 /2015.

28. «Περί γέλιου». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος «Κινηματογραφική Κωμωδία» της κ. Π. Μήνη, Πανεπιστημιούπολη Ρέθυμνου, 13 / 04 / 2016.

29. «Το αίτημα του ρεαλισμού στην ελληνική λογιοσύνη του 19ου αιώνα. Η περίπτωση του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου». Διάλεξη στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Colloquium του τομέα ΜΝΕΣ του Α.Π.Θ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 10/ 05 / 2016.

30. «Η αισθητική της βίας και του τρόμου στο πρώιμο έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στο πλαίσιο ημερίδας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα *Αναγνώσεις στη λογοτεχνία και τις ταινίες τρόμου* , Ρέθυμνο, 18/11/2017.

31. «Ο Σπυρίδων Ζαμπέλιος και το αίτημα του ρεαλισμού στα νεοελληνικά γράμματα». Διάλεξη στο πλαίσιο του 5ου κύκλου συναντήσεων του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 11/01/2018.

32. «Κ.Π. Καβάφης: η ποιητική του μισοειδωμένου». Διάλεξη στο πλαίσιο του τέταρτου κύκλου «Ανοιχτών Μαθημάτων του Αρχείου Καβάφη», διοργανωμένου από την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 16/2/2018.

33. «Τριαντάφυλλα ’ναι θεϊκά στην κόλαση πεσμένα: όψεις του παράδεισου και της κόλασης στο ποιητικό έργο του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην εκδήλωση «Η Κόλαση και ο Παράδεισος στο έργο του Διονυσίου Σολωμού», διοργανωμένη από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα, 25/5/2018.

34. «Βολταίρος και Ρουσσώ: δυο διαφορετικές θεωρήσεις του γέλιου στον Διαφωτισμό». Διάλεξη στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 4/12/2019.

35. «Ο Χριστόφορος Φιλητάς στα χνάρια του Αδαμάντιου Κοραή: με αφορμή δύο παρομοιώσεις από την *Ιλιάδα* και τον *Ερωτόκριτο*». Διάλεξη στο συνέδριο *Λογιοσύνη και συγκρότηση της ιστορίας της νεοελληνικής γραμματείας: 18ος – 19ος αιώνας*, Βιβλιοθήκη της Βουλής, Αθήνα, 13/12/2019.

36. «Η φυλακή της ελευθερίας: ο Αδαμάντιος Κοραής και η Ελληνική Επανάσταση». Διάλεξη στην εκδήλωση της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης με τίτλο *Σκεφτόμαστε το ’21*, Πανεπιστημιούπολη Ρεθύμνου, 24/3/2021.

37. «Ο Ιάκωβος Πολυλάς και η πρόσληψη του Friedrich Schiller στα ελληνικά γράμματα». Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021*, Κέντρο Νέου Ελληνισμού FU Berlin, Βερολίνο, 23/6/2021.

38. «Ο Αλέξης Πολίτης ως μελετητής του 19ου αιώνα». Διάλεξη στην εκδήλωση *Αλέξης Πολίτης: Ο Φιλόλογος, ο Ερευνητής, ο Δάσκαλος*, διοργανωμένη από την Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη, Χανιά, 16/7/2021.

39. «Ο *Κρητικός* του Διονύσιου Σολωμού». Διάλεξη στην ημερίδα του Δήμου Ηρακλείου, *Επαναστάσεις και ξεσηκωμοί των Κρητών εναντίον του οθωμανικού ζυγού τον 19ο αιώνα – Καταγραφές και απηχήσεις στον λόγο Κρητών δημιουργών*, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, 6/11/2021.

40. «Η λογοτεχνία της επανάστασης ως επανάσταση στη λογοτεχνία. Με αφορμή τις σημειώσεις του Διονύσιου Σολωμού στους πατριωτικούς ύμνους του». Διάλεξη στην ημερίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, *Ιδού γλυκέ φιλόπατρι, της λύρας μου τα μέλη. Η λογοτεχνία στην Επανάσταση και στα πρώτα χρόνια του ελληνικού κράτους*, Ρέθυμνο, 19/11/2021.

41. «Το άλλο 1821. Παρατηρήσεις για τον *Λουκή Λάρα* του Δημητρίου Βικέλα». Διάλεξη στο πλαίσιο του ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 25/11/2021.

42. «Εν τω μηνί Αθύρ: Προσέγγιση στο έργο του Κ.Π. Καβάφη». Διάλεξη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του πολιτιστικού συλλόγου Ανηφοράς, Ανώγεια, 1/7/2022.

43. «Η αποκάλυψη της πραγματικότητας. Το αίτημα του ρεαλισμού στην ευρωπαϊκή και ελληνική λογοτεχνία του 19ου αιώνα». Διάλεξη στην 1η Διατομεακή Διημερίδα του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 23/10/2022.

44. «Η τέχνη του εγκεφαλισμού και η νεορομαντική πρόσληψη του Κ. Π. Καβάφη». Διάλεξη στο Επιστημονικό Συνέδριο του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, *Ο Καβάφης στην εποχή του*, Αθήνα, 21/10/2023.

45. «Δημήτριος Βικέλας: ένας συντηρητικός εκσυγχρονιστής». Διάλεξη στην απονομή του 3ου βραβείου «Δημήτριος Βικέλας», Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο, 13/3/2024.

46. «Ο ρόλος της αρχαιοελληνικής ποίησης στην ελληνοχριστιανική σύνθεση του Σπυρίδωνος Ζαμπελίου». Διάλεξη στο Επιστημονικό Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας προς τιμήν του Ομότιμου Καθηγητή Μιχαήλ Πασχάλη, Ρέθυμνο, 1/11/2024.

47. «Η σημασία της φύσης στη διαμάχη Εμμανουήλ Ροΐδη και Αγγελου Βλάχου». Διάλεξη στο Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, *Οψεις της φύσης στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, Ρέθυμνο, 16/11/2024.

48. «Η αγγλική εμπειρία του Δημήτριου Βικέλα». Διάλεξη στην εσπερίδα της Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης και της Βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων, *Ο ευρωπαίος και κοσμοπολίτης Δημήτριος Βικέλας*, Ηράκλειο, 21/11/2025.

Παρουσιάσεις Βιβλίων

1. Παρουσίαση του βιβλίου του Μιχαήλ Πασχάλη, *Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο* (ΠΕΚ, 2013) στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 10/12/2013.

2. Παρουσίαση του βιβλίου του Γιάννη Κιουρτσάκη, *Γυρεύοντας στην εξορία την πατρίδα σου* (Πατάκης, 2015) στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 9/11/2016

3. Παρουσίαση των βιβλίων της Μαρίας Δεληβοριά, *Διονύσιου Σολωμού, Η Γυναίκα της Ζάκυθος* (Αγρα, 2012) και *Ο Αγώνας του 21 και η υπονόμευσή του* (Αγρα, 2016) στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 21/3/2018

4. Παρουσίαση του βιβλίου του Αλέξη Πολίτη, *Η ρομαντική λογοτεχνία στο εθνικό κράτος, 1830-1880*, (ΠΕΚ, 2017) στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 15/5/2018.

Θ΄. ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μέλος συντακτικής επιτροπής επιστημονικών περιοδικών & συνεδρίων.

- **2009-2010.** Κριτής στα λογοτεχνικά βραβεία του περιοδικού *Διαβάζω*.
- **2014 – σήμερα,** Μέλος στη συντακτική επιτροπή του φιλολογικού περιοδικού *Παλίμψηστον*.
- **2016.** Κριτής στην επιστημονική επιτροπή του 12ου Κρητολογικού Συνεδρίου.
- **2022.** Κριτής στην επιστημονική επιτροπή του 13ου Κρητολογικού Συνεδρίου.

Μέλος κριτικών επιτροπών

- **2002-2006.** Κριτής στους ποιητικούς διαγωνισμούς του Αγίου Νικολάου, Κρήτη.
- **2009, 2013, 2016, 2021.** Κριτής στα μεταπτυχιακά βραβεία «Μενέλαος Παρλαμάς».
- **2014-2015, 2017.** Κριτής στα μεταπτυχιακά βραβεία Stanley Moss.
- **2016** Κριτής στον ποιητικό διαγωνισμό του Πανεπιστημίου Κρήτης για την επέτειο του Αρκαδίου.
- **2019** Κριτής στα λογοτεχνικά βραβεία «Δημήτριος Βικέλας» από την Βικέλειο Μορφωτική Εταιρεία, Ηράκλειο Κρήτης
- **2017 - 2022,** Μέλος στην Επιτροπή του «Βραβείου Ηθικής Τάξεως» του Δήμου Ηρακλείου.