

Πρόσκληση για συμμετοχή σε Ημερίδα

Appel à une Journée d'étude

Επιστημονική Ημερίδα με θέμα:

Το θέατρο του Ρεμί ντε Βος και οι προκλήσεις του 21^{ου} αιώνα

**Τετάρτη 11 Φεβρουαρίου 2026
Φοιτητικό Πολιτιστικό Κέντρο Ξενία**

Το θέατρο Αντίβαρο και το Εργαστήρι Θεάτρου, Κινηματογράφου, Μουσικής του **Τμήματος Φιλολογίας** του **Πανεπιστημίου Κρήτης** οργανώνουν επιστημονική ημερίδα αφιερωμένη στον σπουδαίο Γάλλο θεατρικό συγγραφέα **Ρεμί ντε Βος**.

Ο **Ρεμί ντε Βος** θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους ανατρεπτικούς θεατρικούς συγγραφείς του 21^{ου} αιώνα. Γεννήθηκε στη Δουνκέρκη το 1963. Το 1993 άρχισε να γράφει και είναι γνωστός μεταξύ άλλων για τα έργα του «Alpenstock», «Αποσύμπλεξη», και «Μέχρι να μας χωρίσει ο θάνατος», που έχουν μεταφραστεί και παρουσιαστεί σε πολλές χώρες. Τα δυο τελευταία έργα ανεβαίνουν στις αρχές του 2026 στην Κρήτη («Αποσύμπλεξη» σε σκηνοθεσία Χρήστου Συρμακέζη στο Ηράκλειο, «Μέχρι να μας χωρίσει ο θάνατος», σε μετάφραση Δημήτρη Φίλια και σκηνοθεσία Μανώλη Σειραγάκη, θέατρο Αντίβαρο, Ρέθυμνο). Παράλληλα, θα πραγματοποιηθεί από τον συγγραφέα σεμινάριο θεατρικής γραφής αφιερωμένο στην κωμωδία σε μέρες και ώρες που θα ανακοινωθούν. Με την ευκαιρία ο συγγραφέας θα παραστεί στις δυο πρεμιέρες και στις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν προς τιμήν του, προσκεκλημένος από το Αντίβαρο.

Ενδεικτικές θεματικές της ημερίδας

Οι ιδιαιτερότητες της θεατρικής γλώσσας του Ρεμί ντε Βος

Ζητήματα ύφους και φόρμας, εμμονές στη θεματική

Τάσεις ή προοπτικές της σύγχρονης θεατρικής γραφής, επιρροές ή επιδράσεις

Πολιτικές προσεγγίσεις του έργου του
Συγκριτική μελέτη έργων του

Οι γλώσσες της ημερίδας θα είναι η **ελληνική**, η **γαλλική** και η **αγγλική** και οι εισηγήσεις δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα **15 λεπτά**. Θα υπάρχει επιπλέον χρόνος 5 λεπτών για συζήτηση πάνω σε κάθε εισήγηση.

Επιστημονική επιτροπή ημερίδας:

Μανώλης Σειραγάκης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Φιλολογίας
Πανεπιστημίου Κρήτης

Δημήτρης Φίλιας, Καθηγητής Λογοτεχνικής Μετάφρασης στο Ιόνιο
Πανεπιστήμιο, Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας.

Νεκτάριος-Γεώργιος Κωνσταντινίδης, Εντεταλμένος διδάσκων Θεατρολογίας
Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστήμιο Κρήτης

Αν θέλετε να λάβετε μέρος, στείλτε **τίτλο** της ανακοίνωσης, **περίληψη** (έως 250 λέξεις) και σύντομο **εργοβιογραφικό σημείωμα** (έως 150 λέξεις) στην ηλεκτρονική διεύθυνση metapoltheater@gmail.com μέχρι **30 Νοεμβρίου 2025**.

Για κάθε ερώτηση ή διευκρίνιση μπορείτε να απευθυνθείτε στο nektarios24@hotmail.com

Journée d'étude

Le théâtre de Rémi de Vos **et les défis du XXIe siècle**

Mercredi 11 février 2026

Centre culturel des étudiants Xénia

Le théâtre **Antivaro** et l'Atelier de théâtre, cinéma et musique du **Département de Lettres** de l'**Université de Crète** organisent une journée scientifique consacrée au grand dramaturge français **Rémi de Vos**.

Rémi de Vos est considéré comme l'un des dramaturges français les plus importants et les plus subversifs du XXIe siècle. Il est né à Dunkerque en 1963. Il a commencé à écrire en 1993 et est notamment connu pour ses pièces «Alpenstock», «Débrayage» et «Jusqu'à ce que la mort nous sépare», qui ont été traduites et présentées dans de nombreux pays.

Les deux dernières pièces seront jouées début 2026 en Crète («Débrayage», mise en scène par Christos Sirmakezis à Héraklion et «Jusqu'à ce que la mort nous sépare», dans une traduction de Dimitris Filias et mise en scène de Manolis Seiragakis, au théâtre Antivaro, à Réthymno). Parallèlement, l'auteur animera un atelier d'écriture théâtrale consacré à la comédie, dont les dates et horaires seront annoncés ultérieurement. À cette occasion, l'auteur assistera aux deux premières et aux événements organisés en son honneur, à l'invitation du théâtre Antivaro.

Thèmes indicatifs de la journée

Les particularités du langage théâtral de Rémi de Vos

Questions de style et de forme, « obsessions » thématiques

Tendances ou perspectives de l'écriture théâtrale contemporaine, influences ou répercussions

Approches politiques de son œuvre

Étude comparative de ses œuvres

Les langues de la journée seront le **grec**, le **français** et l'**anglais** et les interventions ne devront pas dépasser **15 minutes**. Un temps supplémentaire de 5 minutes sera accordé pour la discussion de chaque intervention.

Comité scientifique de la journée :

Manolis Seiragakis, Professeur associé au Département de Lettres de l'Université de Crète

Dimitris Filias, Professeur de Traduction Littéraire à l'Université Ionienne, Département des Langues étrangères, Traduction et Interprétation.

Nektarios-Georgios Konstantinidis, Chargé de cours de Théâtre, Département de Lettres, Université de Crète

Si vous souhaitez participer, veuillez envoyer le **titre** de votre communication, un **résumé** (250 mots maximum) et un bref C.V. (150 mots maximum) à l'adresse électronique metapoltheater@gmail.com jusqu'au **30 Novembre 2025**.

Pour toute question ou précision, vous pouvez écrire à l'adresse électronique nektarios24@hotmail.com