

Σ.Ν. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Το 1966 πήρε Πτυχίο από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε στη Μέση Εκπαίδευση (1966-1974). Το 1984 πήρε διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας στο Ιρβάν. Η διατριβή του είχε ως θέμα τη σκηνή του τάπητος στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου και αποτελεί ανάλυση αρχαίου κειμένου με βάση τις σημειωτικές θεωρίες. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια στη Σχολή Θεωρίας και Κριτικής της Λογοτεχνίας που λειτουργεί στο Irvine. Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο Καλιφόρνιας, Ιρβάν (1979-1984), στον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (1984-1992), και στον Τομέα Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας (1992-2006). Οι δημοσιεύσεις του περιλαμβάνουν δύο βιβλία και περίπου 100 άρθρα, που έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους και περιοδικά, και πραγματεύονται προβλήματα ανάγνωσης λογοτεχνικών κειμένων από την αρχαιότητα έως σήμερα, και λογοτεχνικής θεωρίας (Γκρεϊμάς, Μπαχτίν, Πίτερ Μπρούκς, κ.ά.). Ως επιστημονικός υπεύθυνος έχει οργανώσει τρία Συνέδρια για τον Καζαντζάκη (1997, 2004, 2007), των οποίων τα Πρακτικά έχουν εκδοθεί, και χρηματίσει Πρόεδρος του Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας από της ιδρύσεώς του και επί σειράν ετών. Ενδιαφέρεται για τη σημειωτική του λογοτεχνικού κειμένου και τις ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις. Χρησιμοποιεί τη θεωρία της λογοτεχνίας ως εργαλείο για την ανάδειξη της πολυπλοκότητας της σημασιακής και μορφικής οργάνωσης των λογοτεχνικών κειμένων. Στις περισσότερες από τις αναγνώσεις του αναδεικνύει την εγγενή αμφισημία των λογοτεχνικών κειμένων του Αισχύλου, του Παπαδιαμάντη, του Καζαντζάκη, κ.ά. Ενδιαφέρεται και για κείμενα, των οποίων η ειδολογική κατάταξη είναι αμφίσημη, όπως η *Πρώτη αγάπη* του Κονδυλάκη ή το *Φθινόπωρο* του Χατζόπουλου. Στις πρόσφατες δημοσιεύσεις του έχει ως αντικείμενο προβλήματα που αφορούν στην ιστορία της λογοτεχνίας, τη θεματική —για παράδειγμα— της μελαγχολίας στη λυρική ποίηση ή την επίδραση του Ντοστογιέβσκι ή την πειραματική πεζογραφία και τον μοντερνισμό. Το ενδιαφέρον του τα τελευταία χρόνια έχει στραφεί προς την μελέτη της ποίησης.

S.N. Philippides was born in Athens, Greece. In 1966 took a *Ptychion* in History and Archaeology, University of Athens. In 1984 took a PhD in Classics, University of California, Irvine. His dissertation was a semiotic approach of the Carpet Scene in *Agamemnon* by Aeschylus. He taught Classics, and later Modern Greek Literature and Theory of Literature in the University of Crete. From 2006 he is a Professor Emeritus. He has published two books on Modern Greek prose writers (*Loci* and *Ambiguities*) and about 70 articles, all in Modern Greek, in which he combines close reading of specific texts and theory. He is mostly interested in literary semiotics and psychoanalytic approaches to literature, and employs theory as a tool to explore the complexity of the semantic and formal organization of literary texts. In recent years he is interested in modernist Greek and foreign poetry.