

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2012-13

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος: Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία Ι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Α. Καβουλάκη, Δ. Σπαθάρης, Μ. Ταμιωλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμβάθυνση στις μορφο-συντακτικές δομές του αρχαιοελληνικού πεζού λόγου (αττικής διαλέκτου), πληρέστερη κατανόηση αρχαιοελληνικών κειμένων, δεξιότητες μετάφρασης, ορθογράφηση αρχαιοελληνικών κειμένων.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα εστιάζει στην ορθογραφία, μετάφραση και γραμματικοσυντακτική ανάλυση κειμένων πεζών αττικών συγγραφέων. Αναλυτικότερα, περιλαμβάνει: α. αρχαιοελληνικά κείμενα διδαγμένα και αδίδακτα, β. ασκήσεις μεταφοράς νεοελληνικού πεζού λόγου (μεμονωμένες προτάσεις/ περιόδους) στην αρχαία αττική διάλεκτο, γ. λεπτομερή παρουσίαση και εξέταση συντακτικών φαινομένων (πτώσεις, εγκλίσεις, χρόνους, απαρέμφατο, μετοχή), δ. λεπτομερή παρουσίαση και εξέταση γραμματικών φαινομένων (τονισμό, φθογγικά πάθη, κλίσεις ονομάτων και ρημάτων).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ε. SCHWYZER, <i>Griechische Grammatik</i> I-IV, München 1939-71. [I: Lautlehre, II: Syntax und syntaktische Stilistik (συμπλ. εκδ. Α. DEBRUNNER), III: Register, IV: Stellenregister]. H.W. SMYTH, <i>Greek Grammar</i> (revised by G.M. MESSING), Cambridge Mass. 1956. Ι. Σταματάκος, <i>Ιστορική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής</i> , Αθήναι 1949.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), ασκήσεις, συζήτηση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 6
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τα λογοτεχνικά είδη και τους κλάδους μελέτης της Κλασικής Φιλολογίας		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στον αρχαίο κόσμο με επίκεντρο την αρχαία ελληνική λογοτεχνία και τις βοηθητικές επιστήμες της κλασικής φιλολογίας		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: G. Nesselrath, <i>Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία</i>		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη υπό διαλογική μορφή		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ησιόδου Έργα και Ημέραι		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αθηνά Καβουλάκη		

Κωδικός: ΑΕΦΦ 104	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα του Ησιόδου, εμφάνιση σε ζητήματα σύνθεσης και παράδοσης της διδακτικής επικής ποίησης (και πιο συγκεκριμένα των Έργων) και κατανόηση της πολυπλοκότητας της μυθικής παράδοσης.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα (αλλά επιθυμητή η επιτυχία σε ΑΕΦΦ 010 , 020 & 100)		
Περιεχόμενο μαθήματος: Αντικείμενο του μαθήματος θα είναι η γλωσσική και ερμηνευτική προσέγγιση του σωζόμενου κειμένου των Έργων και Ημερών του Ησιόδου. Μέσα από μία στίχο προς στίχο ανάγνωση επιλεγμένων ενοτήτων θα εντοπιστούν και θα συζητηθούν τα σημαντικότερα προβλήματα γλώσσας, δομής, τεχνικής και θεματολογίας. Θα μας απασχολήσει, επίσης, το ευρύτερο πλαίσιο ανάπτυξης της επικής ποίησης την αρχαϊκή περίοδο, καθώς και της διδακτικής λογοτεχνίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: M. L. West, <i>Hesiod: Works and Days</i> , Oxford 1978, J. Strauss Clay, <i>Hesiod's cosmos</i> , Cambridge 2003, R. Lambertson, <i>Ησιόδος: ο Ποιητής και το Έργο του</i> , Αθήνα 2005, Ν.Π. Μπεζαντάκος & Χ. Τσαγγάλης (επιμ.), <i>Μουσάων αρχόμεθα: ο Ησιόδος και η αρχαϊκή επική ποίηση</i> , Αθήνα 2006.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορική παρουσίαση (υποστηριζόμενη από σχετικό οπτικοακουστικό υλικό), συζήτηση.		
Αξιολόγηση: Γραπτή Εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οι διθύραμβοι του Πινδάρου και του Βακχυλίδη		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Λουκία Αθανασάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 117	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με τη γλώσσα, το λογοτεχνικό είδος, το τελετουργικό πλαίσιο και τα παραστασιακά δεδομένα		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εις βάθος γλωσσική ανάλυση και ερμηνεία των ακόλουθων διθυράμβων Πίνδαρος: αποσπάσματα 70b, 74a Βακχυλίδης: ωδές 15, 16, 17, 18, 19		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Λ. Αθανασάκη, <i>ἀείδειτο πᾶν τέμενος. Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο</i> , Ηράκλειο: ΠΕΚ 2009 David Fearn, <i>Bacchylides: Politics, Performance, Poetic Tradition</i> , Oxford: OUP Monographs 2007 Ι. Περυσινάκης, <i>Λυρική Ποίηση</i> , Αθήνα: Παπαδήμας 2012 M. J. H. van der Weiden, <i>The Dithyrambs of Pindar: introduction, text and commentary</i> , Amsterdam: Gieben, 1991		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη και διάλογος		
Αξιολόγηση: Γραπτή τελική εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Αριστοφάνης, Σφήκες		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κώστας Αποστολάκης		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 170	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος της παράδοσης είναι αφενός να εξοικειωθούν οι φοιτητές με την αριστοφανική κωμωδία μέσω της μελέτης των κυριότερων χαρακτηριστικών της (δομή, χαρακτήρες, Χορός και είδη χιούμορ) και αφετέρου να γνωρίσουν βασικά θέματα και μοτίβα της συγκεκριμένης κωμωδίας (π.χ. την παρωδία του δικανικού συστήματος και την		

ανατροπή των σχέσεων πατέρα και γιου).		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Οι <i>Σφήκες</i> εμφανίζουν την τυπική δομή και όλα ανεξαιρέτως τα παραδοσιακά μέρη της Παλαιάς Κωμωδίας και κατά τούτο αποτελούν το αντιπροσωπευτικότερο δείγμα της. Τα κυριότερα θέματα της αριστοφανικής σάτιρας είναι η τρέχουσα πολιτική, η δικομανία των Αθηναίων και το χάσμα των γενεών. Θα διδαχθεί ολόκληρη η κωμωδία, με έμφαση σε επιλεγμένα δομικά μέρη της (<i>πρόλογος, αγών, παράβασις</i>). Η συζήτηση θα περιλαμβάνει επίσης τα κυριότερα μέτρα της κωμωδίας και προβλήματα μετάφρασης.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
1. MacDowell, D.M. <i>Aristophanes Wasps. Edited with Introduction and Commentary</i> . Oxford 1971.		
2. Sommerstein, A. <i>The Comedies of Aristophanes. Vol.4. Wasps. Edited with translation and notes</i> . Warminster 1983.		
3. Henderson, J. <i>Aristophanes, II. Wasps</i> , Cambridge 2000(Loeb).		
4. Γ.Δ. Κατσης, <i>Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε Μελετήματα</i> . Αθήνα 2007 (Σμίλη).		
5. Θ. Παππάς, Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.). <i>Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις</i> . Αθήνα 2011 (Gutenberg).		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διάλεξη και διάλογος με τους φοιτητές		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Ισοκράτης, <i>Περί αντιδόσεως</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Δήμος Σπαθάρας		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 255	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με: (α) την λογοτεχνικότητα της Αττικής ρητορείας. (β) τα μέσα πειθούς. (γ) το ύφος και την γλώσσα του Ισοκράτη. (δ) το πολιτικό και κοινωνικό περιβάλλον της Αθήνας του 4 ^{ου} αιώνα.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Ερμηνευτική, υφολογική και γλωσσική ανάλυση του λόγου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Kennedy, G. <i>Ιστορία της κλασικής ρητορικής</i> (Αθήνα, 5 ^η 2004)		
Ober, J. <i>Political Dissent in Democratic Athens: Intellectual Critics and Popular Rule</i> (Princeton, 2001)		
_____, <i>Μάζες και ελίτ στην δημοκρατική Αθήνα</i> (Αθήνα, 2003)		
Σπαθάρας, Δ. –Τζαλλήλα, Λ. <i>Πειθώ: Δεκατρία μελετήματα για την Ρητορική</i> (Αθήνα, 2003)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ξενοφών, <i>Κύρον Παιδεία</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μελίνα Ταμιωλάκη		
Κωδικός: ΑΕΦΦ 330	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Να μάθουν οι φοιτητές να θέτουν ένα ερευνητικό ερώτημα στον Ξενοφώντα και να το απαντούν.		
Προαπαιτούμενα: ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 010 ή 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η σκέψη του Ξενοφώντα, όπως αποτυπώνεται στην <i>Κύρον Παιδεία</i> , σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα έργα του. Έμφαση θα δοθεί στο θέμα του ιδεώδους ηγέτη.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Παραπέμπω για ανανεωμένη βιβλιογραφία στην ιστοσελίδα www.cyropaedia.org (online commentary που πραγματοποιήθηκε από τις 10-29 Ιουνίου στο Center for Hellenic Studies του Παν/μίου του Harvard).		

Μέθοδος διδασκαλίας: Παρουσίαση των βασικών θεματικών και ερευνητικών ερωτημάτων της <i>Κύρου Παιδείας</i> , ανάθεση και παρουσίαση ερευνητικών εργασιών.
Αξιολόγηση: Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν με βάση γραπτή ερευνητική εργασία που θα παραδώσουν.
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Λατινική Θεματογραφία Α		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Κ. Αποστολάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 010	Τύπος μαθήματος: Άσκηση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Σκοπός του μαθήματος είναι α) να εμπεδώσει τις γνώσεις των φοιτητών στη γραμματική και το συντακτικό της λατινικής γλώσσας, β) να βελτιώσει την ικανότητα κατανόησης κειμένων και γ) να αναπτύξει την μεταφραστική τους τεχνική.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Χρήση των μερών του λόγου, χρόνοι, εγκλίσεις, ακολουθία χρόνων. Αντίστροφες προτάσεις (μετατροπή από τα ελληνικά στα λατινικά). Επιλογή από κείμενα ρωμαίων πεζογράφων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θ. Κακρυδής, <i>Γραμματική της Λατινικής Γλώσσας</i> , Αθήνα: Εστία, 1979 Α. Ernout, F. Thomas, <i>Συντακτικό της Λατινικής</i> , Αθήνα: Παπαδήμας, 2012		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ασκήσεις και παραδόσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Βιργιλίου, <i>Αινειάς</i>		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μιχαήλ Πασγάλης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		
Προαπαιτούμενα:		
Περιεχόμενο μαθήματος:		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση:		
Γλώσσα διδασκαλίας:		

Τίτλος μαθήματος: Τάκιτος, <i>Annales</i> (ανθολόγιο)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ 181	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το λογοτεχνικό είδος της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας. Εμβάθυνση σε ζητήματα λογοτεχνικής γραφής και ιδεολογίας του Τάκιτου στο πλαίσιο της λογοτεχνικής παραγωγής των αυτοκρατορικών χρόνων.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Γλωσσική και ερμηνευτική ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τους <i>Annales</i> του Τάκιτου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: C.S. Kraus, A.J. Woodman, <i>Latin Historians</i> , Oxford 1997 R. Ash, <i>Tacitus</i> , Bristol 2006 J. Ginsburg, <i>Tradition and Theme in the Annals of Tacitus</i> , New York 1981 R.H. Martin, <i>Tacitus</i> , London 1994		

A.J. Woodman (ed.), <i>The Cambridge Companion to Tacitus</i> , Cambridge 2009		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παραδόσεις και συζήτηση στην τάξη		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Οι καταβάσεις στον Άδη στη λατινική γραμματεία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέλιος Παναγιωτάκης		
Κωδικός: ΛΑΦΦ	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το λογοτεχνικό θέμα του ταξιδιού στον κάτω κόσμο στην αρχαία γραμματεία, και ειδικότερα με τη χρήση, την τυπολογία και τη σημασία του στη ρωμαϊκή λογοτεχνία από το έπος του Βιργιλίου μέχρι το μυθιστόρημα του Απουλίου. Απόκτηση βασικών ερευνητικών και μεθοδολογικών δεξιοτήτων.		
Προαπαιτούμενα: ΛΑΦΦ 100 και ΛΑΦΦ 010 ή 020		
Περιεχόμενο μαθήματος: Μελέτη αποσπασμάτων από τα έργα (μεταξύ άλλων) του Βιργιλίου, του Οβιδίου, του Σενέκα και του Απουλίου.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: R.J. Clark, <i>Catabasis: Vergil and the Wisdom Tradition</i> , Amsterdam 1979 A. Dieterich, <i>Nekyia: Beitrage zur Erklarung der neuentdeckten Petrusapokalypse</i> , Stuttgart 1913 R.G. Edmonds III, <i>Myths of the Underworld Journey: Plato, Aristophanes, and the "Orphic" Gold Tablets</i> , Cambridge 2004 R. Foss, <i>Griechische Jenseitsvorstellungen von Homer bis Plato</i> , Aachen 1997 E. Norden, <i>P. Vergilius Maro, Aeneis Buch VI</i> , Stuttgart 1927 ³		
Μέθοδος διδασκαλίας: Εισαγωγικά μαθήματα και μελέτη κειμένων με την εποπτεία του διδάσκοντα, ανάθεση εργασιών στους φοιτητές		
Αξιολόγηση: προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία		
Ονοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μαρίνα Δετοράκη		
Κωδικός: ΒΥΦΦ 100	Τύπος μαθήματος: παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2	Εξάμηνο: χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με τη βιβλιογραφία και τις ερευνητικές μεθόδους της βυζαντινής φιλολογίας		
Προαπαιτούμενα: δεν υπάρχουν		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα στοχεύει στην παρουσίαση των λογοτεχνικών ειδών που απαρτίζουν τη βυζαντινή γραμματεία, με αντίστοιχη επιλογή κειμένων. Με αφορμή τα κείμενα και τα λογοτεχνικά είδη παρουσιάζονται βασικές έννοιες του βυζαντινού πολιτισμού, όπως η θρησκευτικότητα, η οικουμενικότητα, η αυτοκρατορική πολιτική ιδεολογία, καθώς και θέματα που αφορούν την πολυμορφία γλώσσας και ύφους των βυζαντινών κειμένων. Παράλληλα διδάσκεται η ιστορία των βυζαντινών σπουδών, η μέθοδος, τα ερευνητικά εργαλεία, οι εκδόσεις και η βασική βιβλιογραφία της βυζαντινής γραμματείας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. H. Hunger, <i>Βυζαντινή λογοτεχνία : η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών</i> , τ. I-III, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1994 2. J. O. Rosenqvist, <i>Η βυζαντινή λογοτεχνία από τον 6ο αιώνα ως την άλωση της Κωνσταντινούπολης</i> , μτφρ. Ι. Βάσσης, Αθήνα: εκδ. Κανάκη, 2008		
Μέθοδος διδασκαλίας: διάλεξη		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην Κρητική λογοτεχνία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 128	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με το αντικείμενο		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά της λογοτεχνικής παραγωγής στην Κρήτη από τα μέσα του 14ου ως τα μέσα του 17ου αιώνα και αναλύονται αποσπάσματα από το ποιητικό έργο του Στέφανου Σαχλίκη, του Μπεργαδή, του Μαρίνου Φαλιέρου, του Αντωνίου Αχέλη, του Βιτσέντζου Κορνάρου, του Γεωργίου Χορτάτση κ.ά.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Holton, <i>Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη κατά την Αναγέννηση</i> Λίνος Πολίτης, <i>Ποιητική Ανθολογία</i> (τ. ii, iii)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Συμβολιστική ποίηση 1880-1930 στην Ελλάδα και την Ευρώπη		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 207 / 291	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση με την ποίηση του συμβολισμού και τη μέθοδο της εκ του σύνεγγυς ανάλυσης		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα παρουσιαστούν καταρχάς οι αισθητικές αρχές που διέπουν τη συμβολιστική ποίηση, καθώς και οι σημαντικότεροι σταθμοί της εξέλιξής της. Ακολούθως θα αναγνωσθούν εκ του σύνεγγυς αντιπροσωπευτικά ποιήματα του ευρωπαϊκού και ελληνικού συμβολισμού.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. Γκρέκου Αγορή, <i>Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη, 1833-1933</i> , Αθήνα 2000. 2. Chadwick Charles, <i>Συμβολισμός</i> , Αθήνα 1989.		
Μέθοδος διδασκαλίας: σειρά διαλέξεων και συζήτηση με τους φοιτητές κάθε φορά που αυτό κριθεί σκόπιμο, προκειμένου να αποσαφηνιστούν σύνθετα σημεία του μαθήματος		
Αξιολόγηση: τελική γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Η πεζογραφία στα σκοτεινά μεταπολεμικά χρόνια (Θεοτοκάς, Κάσδαγλης, Κοτζιάς, Ρούφος)		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αγγέλα Καστρινάκη		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 250	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με ορισμένα από τα σημαντικά μυθιστορήματα των μεταπολεμικών χρόνων. Γνώση της ιστορίας και του κλίματος της εποχής.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα αναλυθούν τα μυθιστορήματα με χρονολογική σειρά, έτσι ώστε να αναδειχθούν τα θέματα που απασχολούν τη μεταπολεμική εποχή, όπως η βία ή ο επιμερισμός του δίκιου και της αδικίας σε καθεμιά πολιτική παράταξη. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στο μυθιστόρημα του Θεοτοκά «Ασθενείς και οδοιπόροι», που κλείνει την υπό εξέταση περίοδο, για τα φιλοσοφικά και υπαρξιακά ζητήματα που θέτει, καθώς και για το ζήτημα της σχέσης με τη Γερμανία, που δίνεται μέσα από έναν ελληνογερμανικό έρωτα επί Κατοχής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία:		

Δ. Ραυτόπουλος, <i>Οι ιδέες και τα έργα</i> Ελισάβετ Κοτζιά, <i>Ιδέες και αισθητική. Μεσοπολεμικοί και μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974</i> Οι Εισαγωγές στους αντίστοιχους συγγραφείς από την Ανθολογία των εκδ. Σοκόλης		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση με «μαιευτικές» ερωτήσεις		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Μυθιστορήματα ανάπτυξης γυναικών συγγραφέων από το 1930 και εξής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 233	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με ένα ιδιαίτερο είδος μυθιστορήματος, το μυθιστόρημα ανάπτυξης ή διαμόρφωσης (<i>Bildungsroman</i>) και μάλιστα στην εκδοχή του εκείνη που αφορά τη γυναικεία ταυτότητα. Οι φοιτητές, ολοκληρώνοντας το μάθημα, θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους αυτού αλλά και τις μορφές που πήρε προκειμένου να εκφράσει το ζήτημα της διαμόρφωσης της γυναικείας ταυτότητας στην Ελλάδα από τη δεκαετία του 1930 και εξής. Στο πλαίσιο της συζήτησης αυτής, οι φοιτητές αναμένεται να εξοικειωθούν επίσης με βασικές πτυχές της φεμινιστικής θεωρίας των τελευταίων δεκαετιών. Επιπλέον, μελετώντας μυθιστορήματα διαφορετικών εποχών και τεχνοτροπιών, οι φοιτητές αναμένεται να επεκτείνουν τις γνώσεις τους σε ό,τι αφορά την πεζογραφία της γενιάς του '30 και τη μεταπολεμική πεζογραφία αλλά και τεχνικές που αφορούν τη διαχείριση του χρόνου και της οπτικής γωνίας. Τέλος, οι φοιτητές αναμένεται να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους που αφορούν την ανάλυση και τον χειρισμό εκτενών πεζογραφικών έργων, όπως είναι τα μυθιστορήματα.</p>		
Προαπαιτούμενα: -		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα παρακολουθεί τη χρήση του είδους του μυθιστορήματος διαμόρφωσης από γυναίκες συγγραφείς μετά τη δεκαετία του '30, όταν εκείνες αρχίζουν άλλωστε να κάνουν πιο έντονη τη συγγραφική παρουσία τους. Στα έργα τους αυτά διερευνούν τη διαμόρφωση της γυναικείας ταυτότητας και τους διαθέσιμους ρόλους για τις γυναίκες μέσα στο πλαίσιο των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών της εποχής τους. Στο μάθημα θα αξιοποιηθούν πλευρές της φεμινιστικής θεωρίας των τελευταίων δεκαετιών για να εξεταστούν τα εξής έργα: Μέλλω Αξιώτη, <i>Δύσκολες νύχτες</i> (1938), Μαργαρίτα Λυμπεράκη, <i>Τα ψάθινα καπέλα</i> (1946), Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ, ... <i>και ιδού ίππος χλωρός</i> (1963). Ακροθιγώς θα γίνει αναφορά και σε άλλα παρόμοια έργα. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα γίνει επίσης λόγος για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πεζογραφικής παραγωγής της γενιάς του '30 αλλά και της μεταπολεμικής πεζογραφίας, ενώ θα συζητηθούν και επιμέρους ζητήματα αφηγηματικών τεχνικών.</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Τάκης Καρβέλης, «Μέλλω Αξιώτη», στο <i>Η μεσοπολεμική πεζογραφία</i>, τ. Β' Αθήνα: Σοκόλης, 262-333 Σπύρος Κιοσσές, <i>Το γυναικείο Bildungsroman στη νέα ελληνική λογοτεχνία: παραδειγματικές αφηγηματικές δομές διαμόρφωσης της μυθοπλαστικής ηρωίδας κατά την πρώτη μεταπολεμική περίοδο</i> [Ανέκδοτη διδακτορική διατριβή], Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 2008. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, «Μαργαρίτα Λυμπεράκη» στο <i>Μεταπολεμική Πεζογραφία από τον Πόλεμο του '40 ως τη Δικτατορία του '67</i>, τ. Ε'. Αθήνα: Σοκόλης 1988, σσ. 130-177. Απόστολος Σαχίνης, «Το μυθιστόρημα της εφηβικής ηλικίας», στο <i>Η σύγχρονη πεζογραφία μας</i>, Αθήνα: Εστία 2000, σσ.11-49. Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, «Τατιάνα Γκρίτση-Μιλλιέξ», στο <i>Μεταπολεμική Πεζογραφία από τον Πόλεμο του '40 ως τη Δικτατορία του '67</i>, τ. ΣΤ'. Αθήνα: Σοκόλης 1988, σσ. 8-55. Efrosini Camatsos, «Defining the Female "I" in the Public Domain: The Narrators of Lilika Nakou's <i>Παραστρατημένοι</i> and Margarita Liberaki's <i>Τα ψάθινα καπέλα</i>», <i>Journal of Modern Greek Studies</i>, 23, (2005), 39-64. Georgia Farinou-Malamatari, «The Novel of Adolescence Written by a Woman: Margarita Limberaki», <i>The Greek Novel: A.D. 1-1985</i>, (ed. Roderick Beaton), Croom Helm, London, 1988, σσ. 103-109. Franco Moretti, <i>The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture</i>, London: Verso 1987.</p>		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διά ζώσης διδασκαλία (13 τρίωρες παραδόσεις)		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ιστορία και Ποίηση στην ελληνόγλωσση λογοτεχνία της Αναγέννησης και της Τουρκοκρατίας

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Στέφανος Κακλαμάνης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 323	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εξοικείωση των φοιτητών με τις πρωτογενείς λογοτεχνικές πηγές και με τις μεθόδους έρευνας σε αυτές		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και 1 παράδοση ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Θα εξεταστούν χρονογραφίες και εμμετρες ιστορικές αφηγήσεις της πρώιμης νεοελληνικής λογοτεχνίας. Θα δοθεί έμφαση στους συγγραφείς και στα ειδικά θέματα που τους απασχολούν, στην αφηγηματική δομή, καθώς και στις συμβάσεις του λογοτεχνικού είδους και τη χρήση του παραδοσιακού λογοτεχνικού υλικού (θέματα, μοτίβα, ποιητικές εικόνες κ.ά.).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα δοθούν τα προς ανάλυση κείμενα		
Μέθοδος διδασκαλίας: ανάλυση αποσπασμάτων και διερεύνηση θεμάτων		
Αξιολόγηση: Προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ποιήματα ποιητικής 1880-1980		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αναστασία Νάτσινα		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 346	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3 ^ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το σεμινάριο αυτό στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις διαφορετικές αισθητικές θεωρίες και επιμέρους ατομικές αντιλήψεις όσον αφορά τη λειτουργία της ποίησης και τον ρόλο του ποιητή, όπως αυτά αποτυπώνονται σε συγκεκριμένα ποιήματα στο χρονικό διάστημα ενός αιώνα. Ολοκληρώνοντας το σεμινάριο, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να συζητούν τις απόψεις για την ποίηση που κυριάρχησαν στα νεότερα χρόνια, όπως αυτές εκφράζονται στα έργα ποιητών όπως οι Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σαραντάρης, Σεφέρης, Ελύτης, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Σαχτούρης, Επιπλέον, στη διάρκεια του σεμιναρίου, οι φοιτητές θα αναπτύξουν τις δεξιότητές τους που αφορούν την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση και ανάλυση ποιητικών κειμένων. Επίσης οι φοιτητές αναμένεται να βελτιώσουν τις δεξιότητές τους που αφορούν τόσο την προφορική όσο και γραπτή παρουσίαση των απόψεών τους, μέσα από τη σεμιναριακή συζήτηση και την προσωπική συνεργασία με τη διδάσκουσα. Τέλος, καλούμενοι να εποπτεύσουν την εργασία ενός συμφοιτητή/-τριας τους, οι φοιτητές αναμένεται να αναπτύξουν την ικανότητά τους να κρίνουν και να αξιολογούν την παρουσίαση απόψεων και επιχειρημάτων και μάλιστα για φιλολογικά ζητήματα.		
Προαπαιτούμενα: Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία (ΝΕΦΦ 100) και μία παράδοση Νεοελλ. Φιλολογίας		
Περιεχόμενο μαθήματος: Η εμφάνιση της γενιάς του 1880 αποτελεί ένα ορόσημο στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και σηματοδεύει το πέρασμα στη νεότερη ευαισθησία. Το σεμινάριο εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο εξελίχθηκαν και αποτυπώνονται στην ποίηση οι αισθητικές θεωρίες και επιμέρους απόψεις για την ποίηση και τον ρόλο του ποιητή κατά τη διάρκεια των εκατό χρόνων που ακολούθησαν. Μελετώντας ορισμένους από τους πιο σημαντικούς αλλά και κάποιους ελάσσονες ποιητές, όπως οι Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σαραντάρης, Σεφέρης, Ελύτης, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Σαχτούρης, το σεμινάριο επιχειρεί να παρακολουθήσει την εξέλιξη των αντιλήψεων για την ποίηση και τον ποιητή, μέσα από την εκ του σύνεγγυς ανάγνωση και ανάλυση ποιητικών έργων.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ε. Καψωμένος, <i>Ποιητική. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης των ποιητικών κειμένων</i> , Αθήνα: Πατάκης 2005. Θανάσης Νιάρχος-Αντώνης Φωστιέρης, <i>Ποίηση για την ποίηση</i> , Αθήνα: Καστανιώτης 2006 R. Beaton, <i>Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία</i> (μτφρ. Ευ. Ζουργού - Μ. Σπανάκη), Αθήνα: Νεφέλη 1996.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Σεμιναριακή διά ζώσης διδασκαλία: Παρουσίαση και ανάπτυξη του θέματος από τη διδάσκουσα κατά τις πρώτες εβδομάδες και στη συνέχεια παρουσιάσεις από τους φοιτητές και συζήτηση, προσωπική συνεργασία με τη διδάσκουσα κατά τις προβλεπόμενες ώρες συνεργασίας. Παρουσία υποχρεωτική.		
Αξιολόγηση: Στον βαθμό συνυπολογίζονται: προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία (3.000-4.000 λέξεις, υποβάλλεται ηλεκτρονικά), εποπτεία εργασίας συμφοιτητή/-τριας, συμμετοχή στη συζήτηση που διεξάγεται σε κάθε συνάντηση.		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Ο Γ. Σεφέρης ως κριτικός της λογοτεχνίας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γιάννης Δημητρακάκης		
Κωδικός: ΝΕΦΦ 380	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 3ο και άνω	Εξάμηνο: χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Η κατανόηση και η περιγραφή των φιλοσοφικών και θεωρητικών προϋποθέσεων του κριτικού στοχασμού του Σεφέρη.		
Προαπαιτούμενα: ΝΕΦΦ 100 και μια παράδοση ΝΕΦΦ		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο πλαίσιο του σεμιναρίου αυτού οι φοιτητές θα κληθούν να μελετήσουν τις Δοκιμές του Γιώργου Σεφέρη, με σκοπό να διαγραφούν οι φιλοσοφικές και θεωρητικές προϋποθέσεις του κριτικού στοχασμού του ποιητή.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Γιώργος Σεφέρης, Δοκιμές (3 τόμοι)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Ο διδάσκων θα κάνει 2 έως 3 διαλέξεις. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα επιλέξουν τα θέματα των εργασιών τους και στη συνέχεια θα τα παρουσιάσουν προφορικά στο σεμινάριο, όπου θα τους ασκηθεί κριτική από τον διδάσκοντα και τους άλλους/ες φοιτητές/φοιτήτριες. Οι φοιτητές/φοιτήτριες θα κληθούν τέλος να υποβάλουν τη γραπτή μορφή των εργασιών τους.		
Αξιολόγηση: α) αξιολόγηση της προφορικής παρουσίασης, β) αξιολόγηση της συμμετοχής στο μάθημα και στις συζητήσεις και γ) (κυρίως) αξιολόγηση της γραπτής εργασίας		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αλέξης Καλοκαιρινός		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 100	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος: 1, 2	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο: Το μάθημα αυτό είναι μια γενική εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία και προορίζεται κυρίως για τους φοιτητές που έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την επιστημονική μελέτη της γλώσσας. Στις τέσσερις πρώτες συναντήσεις συζητάμε βασικά ζητήματα που έχουν γίνει αντικείμενο πολύ διαδεδομένων παρεξηγήσεων. Τα ζητήματα αυτά στρέφονται γύρω από το ερώτημα «Τι είναι η γλώσσα;». Τα επόμενα μαθήματα προσφέρουν μια εισαγωγική επισκόπηση των επί μέρους πεδίων που συνθέτουν τη θεωρητική γλωσσολογία: Της φωνητικής και φωνολογίας, της μορφολογίας, της σύνταξης (με έμφαση στη θεωρία της γενετικής – μετασχηματιστικής γραμματικής), της σημασιολογίας και τηςπραγματολογίας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: <ul style="list-style-type: none"> • Pinker, Steven 2000. <i>Το γλωσσικό ένστικτο</i>. Μτφ. Ε. Μούμα. Αθήνα : Κάτοπτρο • Fromkin, Victoria κ.α. 2008. <i>Εισαγωγή στη μελέτη της γλώσσας</i>. Μτφ. Ε. Βάζου κ.α. Αθήνα: Πατάκης • Χριστίδης, Α.-Φ. 1999. <i>Γλώσσα, πολιτική, πολιτισμός</i>. Αθήνα: Πόλις • Καλοκαιρινός, Αλέξης 2010. <i>Πρώτα μαθήματα θεωρητικής γλωσσολογίας</i>. Ρέθυμνο • Φιλιππάκη – Warburton, Ειρήνη 1992. <i>Εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία</i>. Αθήνα: Νεφέλη 		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής γλώσσας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 102	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Εισαγωγικό
Έτος σπουδών: 1, 2, 3	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι):		

Εξοικείωση με την Ιστορία της ελληνικής γλώσσας.		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα προσφέρει ένα διάγραμμα της εξελικτικής πορείας της ελληνικής γλώσσας, με έμφαση στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιόδου. Περιλαμβάνει εισαγωγικά στοιχεία για τις αρχές και τις μεθόδους της ιστορικο-συγκριτικής γλωσσολογίας, για την προέλευση της Ελληνικής και την σχέση της με την Ινδοευρωπαϊκή, για τις γραφές και τα αλφάβητα, καθώς επίσης και για τις πηγές κάθε περιόδου. Εξετάζονται οι αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι, η βαθμιαία εξαφάνιση των αρχαίων διαλέκτων και η δημιουργία της Κοινής καθώς επίσης και οι ιδιαιτερότητες της μεσαιωνικής περιόδου της ελληνικής οι οποίες συνετέλεσαν στην διαμόρφωση της νέας Ελληνικής.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1) Μπαμπινιώτης, Γιώργος (2002 ⁵) <i>Συνοπτική Ιστορία της ελληνικής γλώσσας με εισαγωγή στην ιστορικοσυγκριτική Γλωσσολογία</i> . Αθήνα. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 5650 2) ΧΡΙΣΤΙΔΗΣ, Α.-Φ. (επιμ.).(2001). <i>Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα</i> . Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη]. Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 3309		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική		

Τίτλος μαθήματος: Σύνταξη II/ Εισαγωγή στη θεωρία της Μινιμαλιστικής Γραμματικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 111/211	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Προχωρημένο
Έτος σπουδών: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης		
Προαπαιτούμενα: Σύνταξη I		
Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στις Αρχές της Μινιμαλιστικής Γραμματικής. Παρουσίαση των μοντέλων ανάλυσης όπως διαμορφώθηκαν στις τρεις φάσεις της Θεωρίας του Μινιμαλισμού (Chomsky 1993, 1995, 2000/2001).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ενδεικτικά: Adger, D. 2003. <i>Core Syntax. A minimalist approach</i> . Oxford University Press.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Διαλέξεις		
Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Φωνολογία		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Ιωάννα Κάππα		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 147	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος: 2, 3, 4	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Εισαγωγή στη Φωνολογία (υποχρεωτικό Τομέα Γλωσσολογίας)		
Προαπαιτούμενα: κανένα		
Περιεχόμενο: Εισαγωγή στη γενετική φωνολογία. Θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν οι βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας και πώς αυτές ερμηνεύουν βασικά γλωσσολογικά ερωτήματα, όπως: τα καθολικά χαρακτηριστικά των γλωσσών, η ποικιλία, οι μαρκαρισμένες δομές, τα διακριτικά χαρακτηριστικά, η συλλαβική δομή, οι φωνολογικές διαδικασίες, ο τονισμός.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Nespor M. (1996) <i>Φωνολογία</i> . Αθήνα: Πατάκης (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22078) Ρεβυθιάδου, Ανθή & Μαρίνα Τζακώστα (2007). <i>Η Φωνολογία στην Εκμάθηση της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας</i> . Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα. (Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 21664)		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση με ασκήσεις εξοικείωσης		

Αξιολόγηση: Γραπτή εξέταση
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική

Τίτλος μαθήματος: Από το Νοητικό Λεξικό στη Συντακτική Πραγμάτωση		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Γεωργία Κατσιμαλή		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 237	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: 2ο, 3ο, 4ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Στόχος της παράδοσης είναι να αναλύσει τομείς του Νοητικού Λεξικού (ρήματα και ονόματα), οι οποίοι επιλέγουν υποχρεωτικά συμπληρώματα (ορίσματα, θεματικούς ρόλους) που πραγματώνονται συντακτικά με ποικίλα δομικά σχήματα.		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα διερευνά τομείς όπως τα δίπτωτα ρήματα (δίνω, προσφέρω, φτιάχνω), τα ψυχικού πάθους σημαντικά ρήματα (φοβίζω, φοβάμαι) και τα ρήματα διπλής μεταβατικότητας (ανοίγω – ανοίγομαι, γυμνάζω – γυμνάζομαι). Οι έννοιες Φωνή, Διάθεση, Σύνταξη αποτελούν τον κορμό της παράδοσης. Οι συντακτικές εναλλαγές κατευθύνονται από το νοητικό λεξικό και κατά περίπτωση περιορίζονται από τη φύση και υφή της νεοελληνικής γλώσσας.		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Α) 17183 : Ξυδόπουλος, Γ. (2003) <i>Λεξικολογία στην ανάλυση της λέξης και του λεξικού</i> , Πατάκης Β) 22153 : Αθανασιάδου, Α. Μηλαπίδης Μ. (επιμ.) (2004) <i>Γνωστικές ανιχνεύσεις στη γλώσσα και στη γλωσσολογία</i> , University Studio Press		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Συντακτικές θεωρίες και η δομή της Ελληνικής		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Έλενα Αναγνωστοπούλου		
Κωδικός: ΓΛΩΦ 395	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2ο, 3ο, 4ο	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Οι διδασκόμενοι διδάσκονται θέματα που απασχολούν την έρευνα της Ελληνικής και μαθαίνουν πώς να κάνουν έρευνα		
Προαπαιτούμενα: ΓΛΩΦ 100		
Περιεχόμενο μαθήματος: Στο σεμινάριο θα εξετάσουμε τα βασικά συντακτικά χαρακτηριστικά της Ελληνικής και θα δούμε ποια προβλήματα θέτουν στην έρευνα. Μερικά από τα φαινόμενα αυτά είναι: – Κενά Υποκείμενα και Σειρά των Όρων – Δίπτωτα ρήματα και η γενική/δοτική στα Ελληνικά – Φωνή και η σύνταξη των αμετάβατων/αναιτιατικών και παθητικών δομών – Αυτοπάθεια – Έλλειψη απαρεμφατικών δομών		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Θα εξετασθούν άρθρα που σχετίζονται με τα παραπάνω θέματα.		
Μέθοδος διδασκαλίας:		
Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία και παρουσίαση		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

ΤΟΜΕΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος: Η υποκριτική στην Ελλάδα (1840-1940)
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης

Κωδικός: ΘΝΕΦ 203	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
<p>Στόχος του μαθήματος: Να αποκτήσουν οι φοιτητές στοιχειώδη εξοικείωση με τη μελέτη του κατεξοχήν θεατρικού φαινομένου που είναι η παράσταση. Να κατακτηθούν βασικά στοιχεία εξέλιξης της υποκριτικής στο ελληνικό θέατρο της εξεταζόμενης περιόδου, στοιχεία που στην ουσία κωδικοποιούν και συμπυκνώνουν την ίδια την ιστορία του ελληνικού θεάτρου στην παραπάνω περίοδο.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: Κανένα</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος: Η εξέλιξη της τέχνης του ηθοποιού στο ελληνικό θέατρο από τη μετεπαναστατική περίοδο ως την κήρυξη του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ως βασικότεροι σταθμοί θα εξεταστούν α. η παρουσία των ξένων θιάσων όπερας και η "ιταλική" σχολή υποκριτικής β. οι προσπάθειες των ελλήνων ηθοποιών των Παραδουνάβιων ηγεμονιών να ενταχθούν στο θεατρικό σύστημα της νέας πρωτεύουσας (Κ. Κ. Αριστίας) γ. η αντικατάσταση της "ιταλικής" από την "γαλλική" σχολή υποκριτικής δ. η επαγγελματική συγκρότηση των ελλήνων ηθοποιών ε. η υποκριτική και η γενιά του 1880 στ. προσπάθειες ανανέωσης μέσω εμβληματικών ηθοποιών (Λεκατσάς, Βονασέρας) ζ. προσπάθειες ανανέωσης μέσω εμβληματικών σκηνοθετών (Χρηστομάνος, Οικονόμος) η. ηθοποιοί θιασάρχες (Θίασοι Κυβέλης - Κοτοπούλη - Γιάννη Παπαϊωάννου) θ. η ανάπτυξη της δραματικής εκπαίδευσης ι. ο νέος ρόλος του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο ια. Ο ρόλος του επιχειρηματία: Απόστολος Κονταράτος / Ανδρέας Μακέδος</p>		
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ντενί Ντιντερό, <i>Το παράδοξο με τον ηθοποιό</i>, μτφρ. Αιμίλιος Βέζης, πρόλογος Βασίλης Παπαβασιλείου, Πόλις, Αθήνα, 1995 Μήτσος Μυράτ, <i>Η ζωή μου</i>, Αθήνα 1928 Θ. Χατζηπανταζής, <i>Από τον Νείλου μέχρι τον Λουνάβεως, Το χρονικό της ανάπτυξης του ελληνικού επαγγελματικού θεάτρου στο ευρύτερο πλαίσιο της Ανατολικής Μεσογείου, από την ίδρυση του ανεξάρτητου κράτους ως τη Μικρασιατική Καταστροφή</i>, Τόμος Α1, <i>Ως φούνιζ εκ της τέφρας του... 1828-1875</i>, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2002, Μέρος 4ο, «Θίασοι και ηθοποιοί», σσ. 257-326 Ανδρέας Δημητριάδης, <i>Σαιξπηριστής, άρα περιττός, Ο ηθοποιός Ν. Λεκατσάς και ο δύσβατος δρόμος της θεατρικής ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2006. Ενδεικτικό κεφάλαιο http://www.cup.gr/Downloads/PDF/Lekatsas_ch5.pdf Λυδία Σαπουνάκη - Δρακάκη, Μαρία Λουίζα Τζόγια – Μοάτσου, <i>Η δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου</i>, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2011. Αντώνης Γλυτζουρής, <i>Η σκηνοθεσία στην Ελλάδα, Η ανάδυση και η εδραίωση της τέχνης του σκηνοθέτη στο νεοελληνικό θέατρο</i>, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2011.</p>		
<p>Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορικές Παρουσιάσεις – συζήτηση</p>		
<p>Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις</p>		
<p>Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική</p>		

Τίτλος μαθήματος: Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16 ^{ος} -19 ^{ος} αιώνας		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Αύρα Ξεπαπαδάκου		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 266	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
<p>Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Το μάθημα εξετάζει την ιστορική πορεία του νεοελληνικού θεάτρου, από τα τέλη του 15^{ου} αιώνα έως τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα. Θα παρουσιαστεί η εξέλιξη του θεατρικού φαινομένου σε επίπεδο αισθητικής, υφολογίας, δραματουργίας, θεωρίας και σκηνικής πράξης. Οι φοιτητές αναμένεται να αποκτήσουν μία πλήρη εποπτεία της ιστορικής συνέχειας του νεοελληνικού θεάτρου, καθώς και να αναγνωρίζουν τις φάσεις, τους εκπροσώπους και τα καλλιτεχνικά επιτεύγματα τις κάθε εποχής. Επιπλέον, το μάθημα φιλοδοξεί να προσδώσει στους φοιτητές δεξιότητες που σχετίζονται με τη φύση του ίδιου του θεάτρου, όπως δημιουργικότητα, φαντασία, κοινωνικότητα, επικοινωνία και αλληλεπίδραση.</p>		
<p>Προαπαιτούμενα: Κανένα</p>		
<p>Περιεχόμενο μαθήματος:</p>		

- Οι Απαρχές - Το θέατρο της Κρητικής Αναγέννησης - Το Αιγαιοπελαγίτικο θέατρο - Το Επτανησιακό θέατρο - Προεπαναστατικές θεατρικές εκφάνσεις και Διαφωτισμός - Το Θέατρο του 19 ^{ου} αιώνα
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Ταμπάκη Άννα (2005), <i>Το Νεοελληνικό Θέατρο: 18^{ος}-19^{ος} αιώνας</i> , Αθήνα: Διάυλος.
Μέθοδος διδασκαλίας: - Διαλέξεις και παρουσιάσεις στην τάξη - Πρόσκληση ειδικών ερευνητών - Ασκήσεις - Γραπτές εργασίες
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις κλειστού τύπου
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Τίτλος μαθήματος: Ευρωπαϊκά κινηματογραφικά κινήματα Ι (Γερμανικός εξπρεσιονισμός, Σοβιετικό μοντάζ, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Γαλλικός ποιητικός ρεαλισμός).		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Παναγιώτα Μήνη		
Κωδικός: ΚΠΑΦ 158	Τύπος μαθήματος: Παράδοση	Επίπεδο: Ενδιάμεσο
Έτος σπουδών: Όλα	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 4
Στόχος του μαθήματος (κατά προτίμηση, γνώσεις / δεξιότητες που αποκομίζουν οι διδασκόμενοι): Γνωριμία με σημαντικά κινηματογραφικά καλλιτεχνικά κινήματα των δεκαετιών 1920 και 1930: του γερμανικού εξπρεσιονισμού, της σχολής του σοβιετικού μοντάζ, του ντανταϊσμού, του σουρεαλισμού και του γαλλικού ποιητικού ρεαλισμού. Γνωριμία με τις αντιπροσωπευτικές ταινίες και τους σκηνοθέτες και με τις σχέσεις των κινημάτων με το καλλιτεχνικό και ιστορικό πλαίσιο της εποχής.		
Προαπαιτούμενα: Κανένα		
Περιεχόμενο μαθήματος: Το μάθημα θα εξετάσει ορισμένα από τα σημαντικότερα κινηματογραφικά κινήματα που εμφανίστηκαν πριν από το Β Παγκόσμιο Πόλεμο: το γερμανικό εξπρεσιονισμό, τη σχολή του σοβιετικού μοντάζ, το σουρεαλισμό, το ντανταϊσμό και το γαλλικό ποιητικό ρεαλισμό. Θα συζητήσουμε τις καλλιτεχνικές και ιστορικές συνθήκες μέσα στις οποίες εμφανίστηκε κάθε κίνημα, θα γνωρίσουμε τις σπουδαιότερες ταινίες και τις ιδιαίτερες μεθόδους τους και θα μελετήσουμε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αντιπροσωπευτικών δημιουργών (π.χ. Λανγκ, Μουρνάου, Αϊζενστάιν, Βέρτοφ, Μπουνιουέλ, Καρνέ, Ρενουάρ).		
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: 1. Lotte Eisner, <i>Fritz Lang</i> , Da Capo Paperback, 1986. 2. Jay Leyda, <i>Kino, History of the Russian and Soviet Film</i> , Allen & U. (ελληνική μτφρ. <i>Κίνο: Μια ιστορία του Ρωσικού και Σοβιετικού Φιλμ</i> , μτφρ. Α. Θεοδορακόπουλος, Εξάντας, 1975). 3. Christopher Faulkner, <i>The Social Cinema of Jean Renoir</i> , Princeton University Press, 1992.		
Μέθοδος διδασκαλίας: Παράδοση, συζήτηση, οπτικοακουστικό υλικό, προβολές ταινιών.		
Αξιολόγηση: Γραπτές εξετάσεις		
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά		

Τίτλος μαθήματος: Το ελληνικό θέατρο κατά τη δεκαετία του 1960		
Όνοματεπώνυμο διδάσκοντος: Μανώλης Σειραγάκης		
Κωδικός: ΘΝΕΦ 366	Τύπος μαθήματος: Σεμινάριο	Επίπεδο: Ανώτερο
Έτος σπουδών: 2ο και άνω	Εξάμηνο: Χειμερινό	Πιστωτικές μονάδες: 10
Στόχος του μαθήματος: Να αποκτήσουν οι φοιτητές στοιχειώδη εξοικείωση με τη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, τη διαφορετική μεθοδολογία και πρακτική της θεατρολογικής έρευνας		
Προαπαιτούμενα: Μια παράδοση θεατρολογίας		
Περιεχόμενο μαθήματος : Θίασοι και θέατρα στη δεκαετία του 1960 Ευρωπαϊκές επιδράσεις στο ελληνικό θέατρο της περιόδου Εθνικό και ελεύθερα θέατρα Η στροφή του θεάτρου στην πολιτική		

Η κήρυξη της δικτατορίας Δραματουργοί της περιόδου Θέατρο και Κινηματογράφος Θεατρικά περιοδικά και έντυπα Νομοθεσία και επιχορηγήσεις Λαϊκότητα και ελληνική ταυτότητα
Προτεινόμενη βιβλιογραφία: Πλάτων Μαυρομούστακος, <i>Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000, Μια Επισκόπηση</i> , Καστανιώτης, Αθήνα 2005 Γιώργος Πεφάνης, <i>Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου</i> , Κέδρος, Αθήνα 1999 Δημήτρης Σπάθης, «Το νεοελληνικό θέατρο», Ανάτυπο από το έργο <i>Ελλάδα Ιστορία Πολιτισμός</i> , τ. 10, Μαλλιάρης, Θεσσαλονίκη 1983
Μέθοδος διδασκαλίας: Προφορικές Παρουσιάσεις των συμμετεχόντων – συζήτηση
Αξιολόγηση: Γραπτή εργασία
Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνική